



العربية لغتي

الصف التاسع - كتاب الطالب

الفصل الدراسي الأول

9

• لجنة التطوير والتعديل •

د. إياد فتحي العسيلي (رئيساً)

د. كوثر عماد بدران

د. ديما خليل الرضي

فاطمة محمد زايد

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج والتقييم

يسرُّ المركز الوطني لتطوير المناهج والتقييم استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العنوانات الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم وتدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم رقم (2026/4)، تاريخ 2026/4/29م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2026/7)، تاريخ 2026/6/8م، بدءاً من العام الدراسي 2026/2027م.

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2026 /1/465)
ردمك (ISBN 978-9923-66-088-1)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي، كتاب الطالب: الصف التاسع، الفصل الدراسي الأول

إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2026

رقم التصنيف: 375.001

الواصفات: / اللغة العربية // تطوير المناهج // المقررات الدراسية // مستويات التعليم /

الطبعة: الطبعة الثانية، مزيدة ومنقحة

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق التأليف قبل التطوير والتعديل

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. عبيد خليل رمانة

د. عامر سلمان أبو محارب

فريق اختيار النصوص:

د. رائد جميل عكاشة

أ.د. عبد الباسط محمد الزويد

المراجعة العلمية والتربوية

أ.د. منير تيسير شطناوي

د. خلدون عبد الرحيم أبو الهيجاء

تصميم وإخراج

أحمد عبد الغني مجاهد التميمي

التحرير اللغوي

د. إبراهيم محمد الشوابكة

تصميم وإخراج

محمود أبو زغد

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث رحمة للعالمين، أما بعد؛ فانطلاقاً من التوجيهات الملكية السامية، التي تهدف إلى تطوير منظومة التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، يواصل المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، جهوده في تحديث المناهج الدراسية وتطويرها؛ سعياً لتحقيق تعليم نوعي لأبنائنا الطلبة.

واستناداً إلى تلك الرؤية، نضع بين أيديكم كتاب (العربية لغتي) للصف التاسع منسجماً مع فلسفة التربية والتعليم، محافظاً على الخصوصية الوطنية، مع قدر من الانفتاح على التطورات المعاصرة، والمستجدات التربوية العالمية، متوافقاً مع مهارات القرن الحادي والعشرين، وأحدث مناهج تعلم اللغة العربية وتعليمها. يهدف الكتاب إلى إعداد الطلبة وتأهيلهم لمواكبة متطلبات العصر الحديث، بما يتماشى والقيم الإسلامية، والهوية العربية؛ لتمكينهم من الانفتاح الواعي على الآخر، وتعزيز قدراتهم الفكرية والتفدية.

وقد حرص الكتاب على تقديم إضافات نوعية تنسجم والتطورات الرقمية، بتوفير محتوى تفاعلي رقمي يسهم في جذب انتباه الطلبة، وتعزيز ارتباطهم بلغتهم. ولتحقيق ذلك، أدرجت رموز استجابة سريعة تتيح لهم الوصول إلى مصادر معرفية متنوعة مقروءة أو مشاهدة، كإحالة إلى الكتب بهدف الاستزادة والقراءة الحرة، والمشاهد التمثيلية، والجلسات الحوارية؛ لتطوير مهاراتهم اللغوية وتعزيز تعلمهم الذاتي.

واعتمد الكتاب على إستراتيجيات التعلم النشط، التي تعزز مهارة الطلبة على التفكير التقدي والإبداعي، وحل المشكلات، والتفاعل مع بيئتهم التعليمية، والمشاركة الفاعلة داخل الغرفة الصفية وخارجها، وتعزز قدرتهم على التعبير الشفوي والكتابي.

وتحوي كل وحدة دراسية نصاً للاستماع مصحوباً بأسئلة تعزز مهارات التذكر، والفهم، والتدقيق، والنقد، مع إدراج رموز الاستجابة السريعة؛ لتحقيق التفاعل السمعّي. كما تتضمن كل وحدة درساً متخصصاً في مهارات التحدث، متبوعاً بمزايا المتحدث؛ مما يساعد الطلبة على تنمية مهاراتهم الخطابية والتواصلية.

أما نصوص القراءة؛ فقد تنوعت لتشمل نصوصاً نثرية وشعرية، وظفت فيها أدوات تحليل النصوص؛ لمساعدة الطلبة على فهم بنية النص وتحليل أفكاره، واستنتاج العلاقات بينها، وعقد الموازنات بين الأفكار والمواقف المثارة فيها؛ ما يسهم في تعزيز مهارات التفكير الناقد، والتفكير الإبداعي، وحل المشكلات.

وقد سعى الكتابُ باهتمامٍ لتنمية مهارةِ الطلبةِ على محاكاةِ نماذجِ كتابيّةٍ متنوّعةٍ؛ بغيةِ التّدريبِ على بناءِ محتوَى كتابيّ متماسكٍ، ينفَّذُ وفقَ مخطّطٍ تنظيميٍّ مناسبٍ لعناصرِ الجنسِ الكتابيِّ وطريقةِ بنائه؛ ممّا يسهمُ مساهمةً فاعلةً في توليدِ الأفكارِ، وترتيبِ عناصرِ المادّةِ الكتابيّةِ وتسلسلِها تسلسلاً منطقيّاً انسيابيّاً مناسباً للشّكلِ الكتابيّ المطلوبِ.

وأملًا في السّلامةِ اللّغويّةِ لدى أبنائنا الطّلبةِ، أُفردَ درسٌ خاصٌّ للبناءِ اللّغويّ في كلّ وحدةٍ دراسيّةٍ، مُركّزًا على المنهجِ الاستقرائيّ في تقديمِ بعضِ المفاهيمِ النّحويّةِ، وبعضِ المفاهيمِ الصّرفيّةِ، معَ مراعاةِ التّطبيقِ في سياقاتٍ حيويّةٍ متنوّعةٍ؛ ممّا يجعلُ اللّغةَ أداةً حيويّةً للتّواصلِ والتّفكيرِ، لا قواعدَ نظريّةً فحسبُ.

واختُتِمَت كلّ وحدةٍ دراسيّةٍ بحصادِ الوحدةِ، الذي يتيحُ للطلّبةِ فرصةً للتّأمّلِ الذاتيِّ، وترسيخِ ما تعلّموه من معارفٍ، وما اكتسبوه من قيمٍ واتّجاهاتٍ.

والله -عزّ وجلّ- نسالُ أن يوفّقنا إلى أداءِ هذه الأمانةِ الثّقيلةِ، وأن يجعلَ من هذا الكتابِ عملاً نافعاً.

واللهُ من وراءِ القصدِ.

6

الوَدْعَةُ الْأُولَى: إطلاقاتٌ على الإعجازِ القرآنيِّ

- 8..... الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أستمع بانتباهٍ وتركيزٍ.....
- 11..... الدَّرْسُ الثَّانِي: أتحدّثُ بطلاقةٍ (التَّحدُّثُ عن مظهرٍ من مظاهرِ قدرةِ الله تعالى)
- 13..... الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (معجزاتٌ كونيةٌ).....
- 21..... الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أكتبُ محتوَى (المقالةِ العلميَّةِ).....
- 25..... الدَّرْسُ الخَامِسُ: أبني لغتي (صورٌ خبرٍ كانَ وأخواتها).....

30

الوَدْعَةُ الثَّانِيَّةُ: وطني مسيرةٌ فخرٍ

- 32..... الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أستمع بانتباهٍ وتركيزٍ.....
- 36..... الدَّرْسُ الثَّانِي: أتحدّثُ بطلاقةٍ (التَّحدُّثُ عن شخصيَّةٍ وطنيَّةٍ).....
- 38..... الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (منبعُ المجدِّ ومعقلُ الوفاءِ).....
- 43..... الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أكتبُ محتوَى (كتابةٌ نصٌّ عن شخصيَّةٍ وطنيَّةٍ مشهورةٍ).....
- 47..... الدَّرْسُ الخَامِسُ: أبني لغتي (صورٌ خبرٍ إنَّ وأخواتها).....

54

الوَدْعَةُ الثَّلَاثَةُ: عصرُ الاقتصادِ الرِّقْمِيِّ

- 56..... الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أستمع بانتباهٍ وتركيزٍ.....
- 59..... الدَّرْسُ الثَّانِي: أتحدّثُ بطلاقةٍ (تقديمٌ عرضٍ تقديميٍّ عن مدينةٍ صناعيَّةٍ).....
- 61..... الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (التَّجارةُ الإلكترونيَّةُ).....
- 69..... الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أكتبُ محتوَى (كتابةٌ تقريرٍ وصفيٍّ عن مستندٍ بصريٍّ (صورةٍ)).....
- 72..... الدَّرْسُ الخَامِسُ: أبني لغتي (الأسماءُ الممدودةُ، والمقصورةُ، والمنقوصةُ).....

78

الوَدْعَةُ الرَّابِعَةُ: من أدبِ المغامراتِ

- 80..... الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أستمع بانتباهٍ وتركيزٍ.....
- 83..... الدَّرْسُ الثَّانِي: أتحدّثُ بطلاقةٍ (أسردُ قصَّةً قرأتها).....
- 85..... الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (رحلةٌ لا تُنسى).....
- 93..... الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أكتبُ محتوَى (كتابةُ المُذكراتِ).....
- 97..... الدَّرْسُ الخَامِسُ: أبني لغتي: (المفعولُ لأجله، والمفعولُ المطلق).....

104

الوَدْعَةُ الخَامِسَةُ: نحوُ المستقبلِ التَّقْنِيِّ والمِهْنِيِّ

- 106..... الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أستمع بانتباهٍ وتركيزٍ.....
- 109..... الدَّرْسُ الثَّانِي: أتحدّثُ بطلاقةٍ (إجراءٌ مقابلةٍ عملٍ).....
- 111..... الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (برنامجُ التَّعليمِ التَّقْنِيِّ والمِهْنِيِّ في الأردن: مهارةُ اليومِ ريادةُ الغدِ).....
- 118..... الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أكتبُ محتوَى (كتابةٌ نصٌّ يعكسُ وجهةَ نظري في قضيةٍ ما).....
- 122..... الدَّرْسُ الخَامِسُ: أبني لغتي: (المفعولُ فيه، والمجرَّدُ والمزيدُ).....

إِطْلَاقَاتٌ عَلَى الإِعْجَازِ الْقُرْآنِيِّ

قَالَ تَعَالَى:

﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ
الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ
مَاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ
الرِّيْحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾

(سورة البقرة: 164)

أَعَزُّ تَعَلَّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ التَّهَارِيرِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمَتَابَعَةِ مَعَلِّمِي / مَعَلِّمَتِي.



دلالة بعض الألفاظ في الآيات القرآنية، واستنتاج خصوصية استعمال بعض الألفاظ في الآيات القرآنية، وتوضيح أثر ترابط أفكار النصّ الرئيسية والداعمة في إبراز غاية الكاتب وغرضه، وتحديد مواقع الإعجاز العلمي في آيات من القرآن الكريم.

(3,3) **تذوق المقروء ونقده:** توضيح جمال الصور الفنية وأثرها في تحقيق مغزى النصّ، وإبداء الرأي في أفكار النصّ المقروء.

(4) الكتابة

(2,4) **تنظيم محتوى الكتابة:** كتابة نصّ يتكوّن من مقدمة وعرض وخاتمة، وتضمين العرض أفكاراً داعمة تتضمن حقائق، وآراء، وتفصيلات حول موضوع الكتابة، وتدعيم فكرة موضوع الكتابة بالأدلة والشواهد، وترك فراغ مناسب في أول كل فقرة، وتدقيق ما كتب لغةً وشكلاً وبناءً مع إعادة التحرير بخط واضح ومرتب، وتوظيف أدوات الربط المناسبة للمعنى بين الجمل والفقرات، واستخدام لغة علمية مباشرة وسليمة تعبر عن المعنى.

(3,4) **توظيف أشكال كتابية مختلفة في التعبير الكتابي:** كتابة مقالة علمية في حدود (300) كلمة، عن أحد دلائل عظمة الله تعالى التي ورد ذكرها في القرآن الكريم، بالاسترشاد بمخطوط تحليل البنية التنظيمية للمقالة العلمية، مع مراعاة مواصفات الشكل الفني، وسلامة اللغة.

(5) البناء اللغوي

(1,5) **استنتاج مفاهيم نحوية أساسية:** تحديد أركان جملة كان وأخواتها، وإعرابها إعراباً صحيحاً، وتحديد صور خبر كان وأخواتها، وإعرابها إعراباً صحيحاً مع مراعاة الضبط السليم.

(2,5) **توظيف مفاهيم نحوية أساسية:** توظيف صور خبر كان وأخواتها توظيفاً سليماً في سياقات حيوية متنوعة.

(1) مهارة الاستماع

(1,1) **التذكر السمعى:** تذكر الجملة الافتتاحية التي بدأ بها النصّ المسموع، وتذكر تفصيلات حول أحداثها؛ بما يتوافق مع النصّ المسموع.

(2,1) **فهم المسموع وتحليله:** تمييز الأفكار الواردة في النصّ المسموع من الأفكار غير الواردة فيه، وربط الأسباب بالنتائج، واستنتاج المغزى من النصّ المسموع.

(3,1) **تذوق المسموع ونقده:** إبراز مواطن الجمال في النصّ المسموع، وإبداء الرأي في أسلوب ما استمع إليه، وبيان الإعجاب بخاتمة النصّ أو عدم الرضا عنها.

(2) مهارة التحدث

(1,2) **ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزيا المتحدث):** استخدام نبرة صوت مناسبة، وتوزيع النظرات على جمهور المستمعين دون التحيز إلى فئة معينة.

(2,2) **بناء محتوى التحدث:** استخدام الصور الفنية استخداماً سليماً في أثناء التحدث، واستخدام بعض عبارات التنيه والنداء، واستخدام الكلمات المألوفة، وتجنب الكلمات الصعبة النطق أو الغريبة، واستخدام جمل مناسبة لموضوع التحدث.

(3,2) **التحدث في سياقات حياتية:** التحدث عن مظهر من مظاهر قدرة الله في خلقه بلغة سليمة، ودون استطراد.

(3) مهارة القراءة

(1,3) **قراءة الكلمات والجمل وتمثل المعنى:** قراءة نصّ معرفي مشكول في حدود (700 - 800) كلمة قراءة صامتة سريعة وفاهمة، وقراءة جهرية سليمة ومعبرة، مع مراعاة صحة الوقف، وسلامة الوصل، وتمثل المعنى، والتلوين الصوتي لأساليب الإنشاء (الاستفهام، والقسم، ...)، والوقوف على علامات الترقيم ووقفاً دالاً على معانيها.

(2,3) **فهم المقروء وتحليله:** تفسير معاني الكلمات استناداً إلى الجذور والاشتقاق، واختيار المعنى المناسب من السياق لكلمات متعددة المعاني وردت في النصّ المقروء، وتوضيح

محتويات الوحدة التعليمية

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز.

التحدث: أتحدث بطلاقة (التحدث عن فكرة أو موضوع).

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (معجزات كونيّة).

الكتابة: أكتب محتوى (المقالة العلمية).

البناء اللغوي: أبني لغتي (صور خبر كان وأخواتها).

أستعدُّ للاستماع



من آدابِ الاستماع:



التَّركيزُ في موضوعِ الاستماع،
وتجنُّبُ الأحاديثِ الجانيبةِ.



• أتأمَّلُ الصُّورةَ السَّابِقةَ، ثمَّ أتنبأُ بموضوعِ نصِّ الاستماعِ.



أستمعُ وأتذكَّرُ

1.1



1 أذكرُ العبارةَ التي افْتُتِحَ بها النَّصُّ المسموعُ.

2 أسمِّي المادَّةَ التي تُصنَعُ منها الدُّرُوعُ الواقيةُ مِنَ الرِّصاصِ.

3 أضعُ إشارةَ (✓) جانبَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وإشارةَ (×) جانبَ العبارةِ الخطأِ حَسَبَ ما وردَ في النَّصِّ المسموعِ:

أ- () تنسجُ العناكبُ بيوتَها من خيوطِ سميكةٍ.

ب- () نوعُ العنكبوتِ الواردُ ذكْرُهُ في النَّصِّ هو عنكبوتُ (نيفيلا).

ج- () تتميَّزُ بيوتُ العناكبِ بقدرتها على صدِّ الرِّياحِ، والأمطارِ.

نستمعُ إلى النَّصِّ عن طريقِ الرَّمزِ في كتيِّبِ الاستماعِ.





أفهمُ المسموعَ وأحللهُ

2.1



1

أستنتجُ معنى ما تحته خطُّ في عبارة:

- القرآنُ الكريمُ وقفَ عندَ هذا المخلوقِ الصَّغيرِ، فضربَ بهِ مثلاً خالداً، جمعَ بينَ دقَّةِ الخلقِ، وبراعةِ **البيان**.

2

أرسمُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصَّحيحةِ في ما يأتي:

- الفكرةُ التي وردت في النّصّ المسموعِ:

أ- دورُ العناكبِ في التّوازنِ البيئيّ لا يُمكنُ إغفالهُ.

ب- القرآنُ الكريمُ يذكرُ الكائناتِ الصَّغيرةَ؛ ليجعلَ منها مفاتيحَ لفهمِ سننِ كونيةٍ كبرى.

ج- تأملُ بعضِ الحشراتِ يدعوننا إلى مُحاكاةِ سلوكِها في الصَّبرِ، والاجتهادِ.

د- ألوانُ العناكبِ تؤثرُ في شكلِ بيوتها، وطريقةِ نسيجها.

3

أستنتجُ السَّببَ الَّذِي أدّى إلى التّيجةِ الآتيةِ:

التّيجةُ

السَّببُ

عدمُ انقطاعِ الخيوطِ في أثناءِ الإيقاعِ
بالفرائسِ منَ الحشراتِ.

4 أوضّحُ كيفَ تتجلّى دقَّةُ التّعبيرِ القرآنيّ في قوله تعالى:

- ﴿وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ﴾. (سورة العنكبوت: 41)

5

أفسّرُ كيفَ يكونُ بيتُ العنكبوتِ أكثرَ البيوتِ شراسةً، وانعدامًا لأواصرِ القربى.

6

أستنتجُ الحكمةَ من ضربِ بيتِ العنكبوتِ مثلاً في القرآنِ الكريمِ.

يمكنُني الاستماعُ إلى النّصّ مرّةً أخرى.

3.1 أَدْوُقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1 أُبَيِّنُ مَوَاطِنَ الْجَمَالِ فِي الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

أ- يجعلُ الوحيُّ مِنَ الكائناتِ الصَّغيرةِ آيةً ناطقةً.

ب- بيتُ العنكبوتِ بيتٌ لم يُؤسَّسْ على رحمةٍ، ولم يُشَيَّدْ على بقاءِ أركانِهِ.

2 في رأيي، ما العواملُ التي تجعلُ بعضَ بيوتِ الإنسِ واهنةً؟

3 أُبدي رأيي في أسلوبٍ ما استمعتُ له من حيثِ وضوحِ الأفكارِ أو عدمه.

4 أُبَيِّنُ إعجابي أو عدمَ إعجابي في ختمِ النَّصِّ بتصويرِ من يركنُ إلى غيرِ الله، أو يحتمي بقوةِ زائفةٍ كمن يأوي إلى بيتِ العنكبوتِ.



التَّحَدَّثُ عَنْ مَظْهَرٍ مِنْ مَظَاهِرِ قَدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدَّثِ



قَالَ تَعَالَى: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾ (سورة الغاشية: 17)

من آدابِ التَّحَدَّثِ:

احترامُ حقِّ الآخرينَ في الحديثِ،
وتجنُّبُ مقاطعتهم.

(1.2) من مزايا المتحدِّثِ:

توزيعُ النَّظَرَاتِ على جمهورِ
المستمعينَ دونَ التَّحْيِيزِ إلى
فئةٍ معيَّنة.

• أتأملُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أَتَنَبَّأُ بِمَوْضُوعِ التَّحَدَّثِ.

أَمْسَحُ الرَّمْزَ، وَأَتَعَرَّفُ
بَعْضَ مَظَاهِرِ الْإِعْجَازِ
فِي خَلْقِ الْإِبِلِ.

أبْنِي مَحْتَوَى تَحَدَّثِي

2.2



• أَتَأْمَلُ الْمَخْطُوطَ الْآتِيَّ؛ لِلتَّحَدَّثِ عَنْ بَعْضِ مَظَاهِرِ الْإِعْجَازِ فِي مَمْلَكَةِ الْحَيَوَانِ.

3

ذَكَرُ بَعْضِ مَظَاهِرِ
الْإِعْجَازِ الَّتِي تَوَصَّلَ
إِلَيْهَا الْعِلْمُ
الْحَدِيثُ.

2

الاسْتِشْهَادُ بِآيَةٍ مِنْ
الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

1

تَعْيِينُ الْحَيَوَانِ الَّذِي
سَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ مِمَّا
وَرَدَ ذِكْرُهُ فِي الْقُرْآنِ
الْكَرِيمِ.

5

الدَّعْوَةُ لِلتَّفَكُّرِ فِي
إِبْدَاعِ اللَّهِ تَعَالَى فِي
خَلْقِهِ.

4

التَّفَكُّيرُ فِي الصُّورِ
الْفَنِّيَّةِ الَّتِي سَأَوْظَفُهَا
فِي تَحَدَّثِي.

أُعبِّرُ شفويًّا

3.2



أُعَبِّرُ شَفْوِيًّا

أُعَيِّنُ حيوانًا مِمَّا وردَ ذِكْرُهُ فِي القرآنِ الكَرِيمِ، وَألتزِمُ التَّحدِثَ عَن بَعْضِ مَظَاهِرِ إِبْداعِ الخالِقِ فِيهِ فِي حُدُودِ دَقِيقَتَيْنِ، بَلِغَةً سَلِيمَةً، وَدُونَ اسْتِطْرادٍ، وَأُرَاعِي أَن:

أ- أَسْتخدِمُ نَبْرَةَ صَوْتٍ مَناسِبَةً، وَأوزَعُ نَظراتي عَلى جَمهورِ المِستمعِينَ دُونَ التَّحيزِ إِلى فِئَةٍ مَعَيَّنَةٍ.

ب- أَسْتخدِمُ عِباراتِ التَّنبيهِ والنِّداءِ؛ لَجذبِ جَمهورِ المِستمعِينَ، وَأتَجَنَّبُ الكَلِماتِ الصَّعِبَةَ النُّطْقِ أوِ الغَرِيبَةَ.

ج- أَسْتشْهَدُ بِأَيَّةٍ مِنَ القرآنِ الكَرِيمِ.

د- أَذْكَرُ حَقائِقَ عِلْمِيَّةً أَشارَ إِليها القرآنُ الكَرِيمُ، وَتَوَصَّلَ إِليها العِلْمُ الحَدِيثُ.

هـ- أَسْتخدِمُ جَملاً مَناسِبَةً تَحوي صَورًا فَنِيَّةً.



أستعدُّ للقراءة



القراءة الصّامتة:



قراءةٌ بالعينين ، ليس فيها همسٌ ،
ولا تحريكٌ للشفتين .

قال تعالى: ﴿أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ
غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا﴾ .

(سورة النساء: 82)

ماذا تعلّمتُ عن الإعجازِ
العلميِّ في القرآنِ الكريمِ؟

بعد القراءة

أريدُ أن أتعلّمَ عن الإعجازِ
العلميِّ في القرآنِ الكريمِ:

قبل القراءة

أعرفُ عن الإعجازِ العلميِّ
في القرآنِ الكريمِ:

أقرأ

1.3



- أقرأ النّصَّ الآتيَ قراءةً جهريةً معبرةً، وممثّلةً المعنى:

معجزاتٌ كونيّةٌ

هل فكّرت يوماً كيف نشأ هذا الكونُ الفسيحُ؟ وكيف رُفعت
سماؤه، وبُسّطت أرضه، واستقرَّ نظامُه بدقّةٍ دون خللٍ أو اضطرابٍ؟
لقد دعا الله -جلّ وعلا- الإنسان، في محكم تنزيله، إلى التّفكّرِ في
آياتِ الكونِ؛ فمنذُ نزولِ القرآنِ الكريمِ والإنسانُ يقفُ أمامَ آياته موقفَ
المتدبّرِ، يجدُ فيها من دلائلِ القدرة، وبراهينِ الحكمة، ما يوقظُ عقله،
ويستنهضُ فكره، ويدفعُه إلى قراءةِ الكونِ قراءةً واعيةً. أمّا دلائلُ
آياته، فممتدّةٌ لا تنقضي، وعجائبها، على كثرتها، لا تبعثُ على المللِ
والسّام، وقد عبّرَ الشّاعرُ عن ذلك بقوله:

لها معانٍ كمّوجِ البحرِ في مددٍ

وفوقِ جوهره في الحُسنِ والقِيمِ

أضيفُ إلى معجمي:

المتدبّر: المتدبّر: المتأمّل
الذي ينظرُ في معاني
الآياتِ ودلائلِها وآثارها
بتمعّنٍ.



فَمَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى عَجَائِبُهَا وَلَا تُسَامُ عَلَى الْإِكْثَارِ بِالسَّامِ

(البوصيري، شاعرٌ مملوكي)

كما يزخرُ التَّعبيرُ القرآنيُّ بالإشاراتِ العلميَّةِ التي تتجلى فيها وَحدةُ المصدرِ، و**اتِّساقُ** الخلقِ، ودقَّةُ النِّظامِ. وتعدُّ آياتُ نشأةِ الكونِ وبدءِ الخلقِ من أظهرِ الإشاراتِ العلميَّةِ في القرآنِ الكريمِ؛ ففي قولِ الله تعالى: ﴿ **أَوَلَمْ يَرِ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَا رَتْقًا فَفَنَقَّهُمَا جَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ** ﴾ (سورة الأنبياء: 30) بيانُ الحالةِ الأولى التي كانت عليها السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ؛ فأصلُ الكونِ كتلةٌ واحدةٌ ملتحمةٌ، انفصلتْ، وانتقلَ الكونُ من طَوْرِ الرَّتْقِ إلى طَوْرِ الفَتْقِ، ومنَ الوَحْدَةِ إلى التَّعَدُّدِ.

وقد تعدَّدتِ النِّظريَّاتُ العلميَّةُ التي تفسِّرُ نشأةَ الكونِ، غيرَ أنَّ أكثرَها قبولاً عندَ العلماءِ نظريَّةُ الانفجارِ العظيمِ، التي صاغها علماءُ الفلكِ والفيزياءِ الغربيُّونَ، وانتهوا إلى أنَّ خلقَ الكونِ بدأ من جِرمٍ ابتدائيٍّ واحدٍ، انفجرَ، فحدثَ انشطارٌ عظيمٌ أدى إلى تحوُّلِ مادَّةِ **الجِرمِ** الأوَّلِ إلى دخانٍ كونيٍّ، خُلقتْ منه السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ.

كما أكَّدَ العلمُ الحديثُ، ما جاء في قوله تعالى: ﴿ **ثُمَّ أَسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ** ﴾ (سورة فُصِّلَت: 11)؛ فأثبتتِ وكالةُ الفضاءِ الأمريكيَّةُ "ناسا" عامَ (1989م) وجودَ تلكَ الحالةِ الدَّخانيَّةِ المعتمِةِ التي سادتِ الكونَ في بدايةِ نشأتهِ، وذلكَ في رحلتها التي أطلقتَ عليها اسمَ (مكتشفُ الخلفيَّةِ الإشعاعيَّةِ للكونِ)، وأرسلتْ صوراً ومعلوماتٍ تدلُّ على الأصلِ الدَّخانيِّ الواحدِ للسَّمَاءِ وَالْأَرْضِ، وهو ما يتوافقُ مع ما وردَ في القرآنِ الكريمِ قبلَ قرونٍ.

ومنَ الإشاراتِ العلميَّةِ في القرآنِ الكريمِ، ما ينطوي عليه قولُ الله عزَّ وجلَّ: ﴿ **وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ** ﴾ (سورة الدَّارِيَاتِ: 47)؛ إذ تشيرُ هذه الآيةُ الكريمةُ إلى ما توصلَ إليه العلمُ الحديثُ في القرنِ العشرينِ من أنَّ السَّمَاءَ ليست فراغاً، كما كان يُظنُّ، بل هي بناءٌ **مُشيَّدٌ** ومتماسكٌ. كما أنَّ الكونَ مستمرٌّ في التَّوسُّعِ منذُ لحظةِ انفجارِهِ، وهو

اتِّساقُ: انتظامٌ.

الجِرمُ: الجِسمُ.

مُشيَّدٌ: مبنيٌّ بإحكامٍ.

مِنْ مَعْرِفَةِ حَقَائِقِ الْوَحْدَةِ الْأُولَى

ما أكدّه علماء الفيزياء النظرية والفلك؛ إذ أثبت الفلكي الأمريكي (فيستو سلايفر)، بعد عمليات الرصد التي أجراها بين عامي (1914م) و(1925م)، أن المجرات يتباعد بعضها عن بعض بسرعة كبيرة، وتبعه في ذلك (إدوين هابل) عام (1929م).

كما أن المتأمل في الجزء المدرك من السماء، يجد أنه شديد الاتساع، وامتقن الصنع، ومحكم الترابط في كل جزئية من جزئياته، على الرغم مما يحويه من بلايين المجرات المتفاوتة في الكتلة، والحجم، والشكل، والسرعة، وقد جاءت كلمة (الحُبُك) في قول الله تبارك وتعالى: ﴿وَالسَّمَاءَ ذَاتِ الْحُبُكِ﴾ (سورة الذاريات: 7)؛ لتعبر عن هذا الترابط المدهش والإحكام العجيب.

وبما أن الله تعالى لا يقسم إلا بعظيم، فإن قسمه بمواقع النجوم في قوله: ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ ۗ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَّو تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ﴾ (سورة الواقعة: 75-76)؛ فيه إشارة علمية باهرة؛ فنحن، في الحقيقة، لا نرى النجوم على ما هي عليه، وإنما نرى مواقعها التي مرت بها وغادرتها في السماء. فالضوء الذي ينبثق من موضع مرت به الشمس، قاطعاً في كل ثانية ما يقارب ثلاثمئة ألف كيلومتر، لن يبلغ الأرض إلا بعد ثماني دقائق وثلث الدقيقة. فإذا كان هذا شأن الشمس، وهي أقرب نجوم السماء إلى أبصارنا، وتفصلها عن الأرض مسافة مئة وخمسين مليون كيلومتر، فكيف بالنجوم الأخرى التي تباعدت منازلها عنا، وطالت أزمان وصول أضوائها إلينا؟

وفي قوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ وَجَعَلَ بَيْنَهُمَا بَرْزَخًا وَحِجْرًا مَّحْجُورًا﴾ (سورة الفرقان: 53)، وقوله تعالى: ﴿مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ ﴿١٩﴾ بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ﴾ (سورة الرحمن: 19-20)، إشارة إلى ظاهرة التقاء ماء النهر ماء البحر، فعند تدفق ماء النهر العذب إلى ماء البحر المالح فإنهما لا يمتزجان ولا يختلطان اختلاطاً يذهب بخصائصهما، بل يفصل بين الماءين: الماء العذب، والماء المالح ماءً متوسط الملوحة يمثل حاجزاً يفصل بينهما.

ذات الحُبُك: ذات الحُبُك: ذات الخلق الحسن كالنسيج المحكم النسيج.

برزخًا: البرزخ: الحاجز، أو الفاصل.
حجرًا: الحجر: المانع من الامتزاج.



مجمع اللغة العربية - القاهرة

إن هذه الحقيقة هزت عالم البحار الفرنسي (جاك إيف كوستو) حين وقف عليها عند **مضيّق** باب المندب، فأعمل فيها فكره، ثم وقف مشدوهاً عندما وجد ذكرها وارداً في القرآن الكريم منذ أزمانٍ سحيقة، فشهد أن ما انتهى إليه العلم حديثاً قد سبق إليه الوحي قديماً.

إن هذه الأمثلة من الآيات الكونية التي ساقها الله تعالى للإنسان، في كتابه العزيز، تشهد بعظمة الخالق وجلال حكمته؛ إذ إنها سبيل لمعرفة الإيمان به، وبرهان من براهين قدرته على إعادة خلق الكون بعد **إفنائه** كما أنشأه أول مرة من العدم؛ فإذا تأمل الإنسان آيات الله في الآفاق وفي نفسه، فسيتبين له أن هذا القرآن هو الحق من عند الله، وأن ربّه محيطٌ بكل شيءٍ وشاهدٌ عليه، يقول الله تعالى: ﴿سَرُّهُمْ آيَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَّبِعَنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ أَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ﴾ (سورة فصلت: 53).

السَّمَاءُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، زَغُولِ النَّجَارِ، بِتَصَرُّفٍ.

مضيّق: المضيّق: مجرى ماءٍ ضيّقٍ بينَ قطعتي أرضٍ.

إفنائه: الإفناء: إنهاء الوجود.

جوّ النصّ:

يدعو النصّ إلى التأمّل في آيات الله الدالّة على عظيم قدرته؛ فقد أشارت بعض الآيات إلى بداية الخلق، وإلى انتظام الكون واتساعه، وإلى الدقّة التي تسيّر بها السماوات والأرض. وهذه الإشارات القرآنيّة توصل العلماء إلى ما يوافقها في العصر الحديث.

2.3 أفهم المقروء وأحلله:



أردّ الكلمات الآتية إلى جذورها اللغويّة، وأفسّر معانيها بالبحث في معجمٍ ورقيٍّ أو إلكترونيٍّ، بالاستعانة بالسياقات التي وردت فيها:

معناها	جذرها	الكلمة
		يزخرُّ
		أجاجٌ
		مشدوهٌ

2 أُفَرِّقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُمَا وَفَقَّ السِّيَاقِينَ اللَّذِينَ وَرَدَا فِيهِمَا:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ ﴿٣٦﴾ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ﴿٣٧﴾ وَظَنَّ أَنَّهُ الْفِرَاقُ ﴿٣٨﴾ وَاتَّعَتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ ﴿٣٩﴾ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ ﴿٤٠﴾. (سورة القيامة: 26-30)

ب- إِنَّ هَذِهِ الْأَمْثَلَةَ مِنَ الْآيَاتِ الْكُونِيَّةِ الَّتِي سَاقَهَا اللَّهُ تَعَالَى لِلإِنْسَانِ، فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ، تَشْهَدُ بِعَظَمَةِ الْخَالِقِ وَجَلَالِ حِكْمَتِهِ.

3 أَوْضَحُ الْمَقْصُودَ بِالْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي عِبَارَةٍ: «لَقَدْ دَعَا اللَّهُ -جَلَّ وَعَلَا- الْإِنْسَانَ، فِي مَحْكَمِ تَنْزِيلِهِ، إِلَى التَّفَكُّرِ فِي آيَاتِ الْكُونِ».

4 أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ «مَعْجَزَاتُ كُونِيَّةٌ» مَا يَأْتِي:

أ- كَلِمَتَيْنِ مُتَرَادِفَتَيْنِ.

ب- كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ.

5 أَسْتَخْلِصُ فِكْرَةً دَاعِمَةً لِكُلِّ فِكْرَةٍ رَئِيسَةٍ مِنَ الْفِكْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ وَفَقَّ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ، وَأَوْضَحُ أَثَرَ تَرَابُطِ الْأَفْكَارِ فِي إِبْرَازِ غَرَضِ الْكَاتِبِ مِنَ النَّصِّ.

الفقرة	الفكرة الرئيسة	فكرة داعمة	الأثر
السادسة	أ) إعجازُ القرآنِ الكريمِ العلميّ في الإشارةِ إلى توسُّعِ الكونِ.		
الأخيرة	ب) الآياتُ الكونيَّةُ دليلٌ على عظمةِ اللهِ وقدرتهِ، ووسيلةٌ لمعرفةِ الحقِّ والإيمانِ بهِ.		

6 أَوْضَحُ الْحَالَةَ الْأُولَى الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ، بِالِاسْتِنَادِ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَوَلَمْ يَرِ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيًّا أَفَلَا يُؤْمِنُونَ ﴿٣٠﴾. (سورة

الأنبياء: 30)

7 تعدُّ نظريَّةُ الانفجارِ العظيمِ من أكثرِ النظريَّاتِ قبُولاً لدى علماءِ الفلكِ والفيزياءِ.
• أُبينُ النتيجةَ التي خلصت إليها هذه النظريَّةُ.

8 أُبينُ الحقيقةَ العلميَّةَ التي أثبتتها وكالةُ (ناسا) عامَ (1989م)، ويوافقُ مضمونها ما وردَ في القرآنِ الكريمِ منذُ قرونٍ.

9 أتدبِّرُ قولَ اللهِ تعالى: ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ﴾ (سورةُ الدَّارياتِ: 47)، ثمَّ أُجيبُ عمَّا يأتي:

أ- ما الاعتقادُ الَّذي كانَ سائداً لدى النَّاسِ في ما يتعلَّقُ بطبيعةِ السَّماءِ؟ وكيفَ فنَّدهُ العلمُ؟

ب- أُبينُ مظاهرَ الإعجازِ العلميِّ في قولهِ تعالى: ﴿وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ﴾.

10 أوضِّحُ الإعجازَ العلميَّ في قولهِ تعالى: ﴿وَالسَّمَاءَ ذَاتِ الْحُبُكِ﴾. (سورةُ الدَّارياتِ: 7).

أستزيدُ:



تفيدُ (لا) في قولهِ تعالى: ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ﴾ التوكيدَ، فهي زائدةٌ لتوكيدِ القسمِ ومثلُ ذلك قولُهُ تعالى: ﴿لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾ (سورةُ القيامةِ: 1)، وقولُهُ تعالى: ﴿لَا أُقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ﴾ (سورةُ البلدِ: 1)

11 أقسمَ اللهُ تعالى بمواقعِ النُّجومِ، وليسَ بالنُّجومِ ذاتِها، فقالَ: ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ ۗ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَّو تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ﴾. (سورةُ الواقعةِ: 75-76)

أ- أُبينُ سببَ تعظيمِ هذا القسمِ.

ب- أوضِّحُ الإعجازَ العلميَّ في القسمِ بمواقعِ النُّجومِ، وليسَ بالنُّجومِ ذاتِها.

12 أُعيِّنُ السَّببَ الَّذي أدَّى إلى النتيجةِ الآتيةِ:

النتيجةُ

السَّببُ

عدمُ امتزاجِ ماءِ النَّهرِ العذبِ بماءِ البحرِ المالحِ.



3.3 أَدْوُقُ المَقْرُوءَ وَأَنقُدُهُ:

1 أَوْضِحْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

لَهَا مَعَانٍ كَمَوْجِ البَحْرِ فِي مَدَدٍ

وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِي الحُسْنِ وَالقِيمِ

(البوصيريّ، شاعرٌ مملوكيّ)

2

ورد في النَّصِّ: «إنَّ هذه الأمثلةَ من الآياتِ الكونيّةِ التي ساقها اللهُ تعالى للإنسانِ، في كتابهِ العزيزِ، تشهدُ بعظمةِ الخالقِ وجلالِ حكمتهِ؛ إذ إنَّها سبيلٌ لمعرفتهِ والإيمانِ بهِ، وبرهانٌ من براهينِ قدرتهِ على إعادةِ خلقِ الكونِ بعدَ إفنائهِ».

• كيفَ يقربُ التّفكّرُ في خلقِ اللهِ الإنسانَ من الإيمانِ باللهِ تعالى؟

3

أبدي رأيي في افتتاحِ النَّصِّ بالأسئلةِ التّأمليّةِ، وأبيّنْ أثرَهُ في جذبِ انتباهِ القارئِ.



4.3 أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيّةِ:

• أمسحُ الرّمزَ، وأقرأ في مجلّةِ الجمعيّةِ الأردنيّةِ لإعجازِ القرآنِ، والسّنّةِ، وأختارُ واحدًا منَ الموضوعاتِ، وألخصُهُ في حدودِ 120 كلمةً.



المقالة العلميَّة

أستعدُّ للكتابة



- أتأملُ الصُّورة، ثمَّ أستخرجُ منها بعضَ الموضوعاتِ التي أرغبُ في أن أكتبَ عنها مقالةً علميَّةً.



المقالة العلميَّة: نصُّ يعرضُ فكرةً أو قضيةً علميَّةً متبِّعا المنهجَ العلميَّ الذي يقومُ في أساسه على الموضوعيَّة.

أبني محتوى كتابتي

2.4



- أقرأُ المقالةَ العلميَّةَ الآتيةَ قراءةً واعيةً، ثمَّ أملأُ مخطَّطَ البنيةِ التَّنظيميَّةِ الذي يليها:

مِن أسرارِ الجِسمِ

ألا يدهشُك أن الإنسانَ لا يعي عمليَّةَ الهضمِ، ولا يستطيعُ التَّحكُّمَ فيها؟ إنَّه يستطيعُ أن يأكلَ، أمَّا ما يأتي بعدَ ذلكَ مِن هضمٍ في فمٍ، فمعدةً، ثمَّ أمعاءً غليظةً، وحتىَّ تخرجَ الفضلاتُ من جوفِهِ، فكلُّ هذه الإجراءاتِ تجري في نظامٍ دقيقٍ، لو اختلَّ طرفٌ منه لاختلَّت الحياةُ، وذلكَ مظهرٌ من مظاهرِ الإعجازِ في خلقِ الله - عزَّ وجلَّ -، قال تعالى: ﴿سَرَّيْهِمْ ءَايَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَّبِعَنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ أَوَّلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ﴾. (سورةُ فصلت: 53)

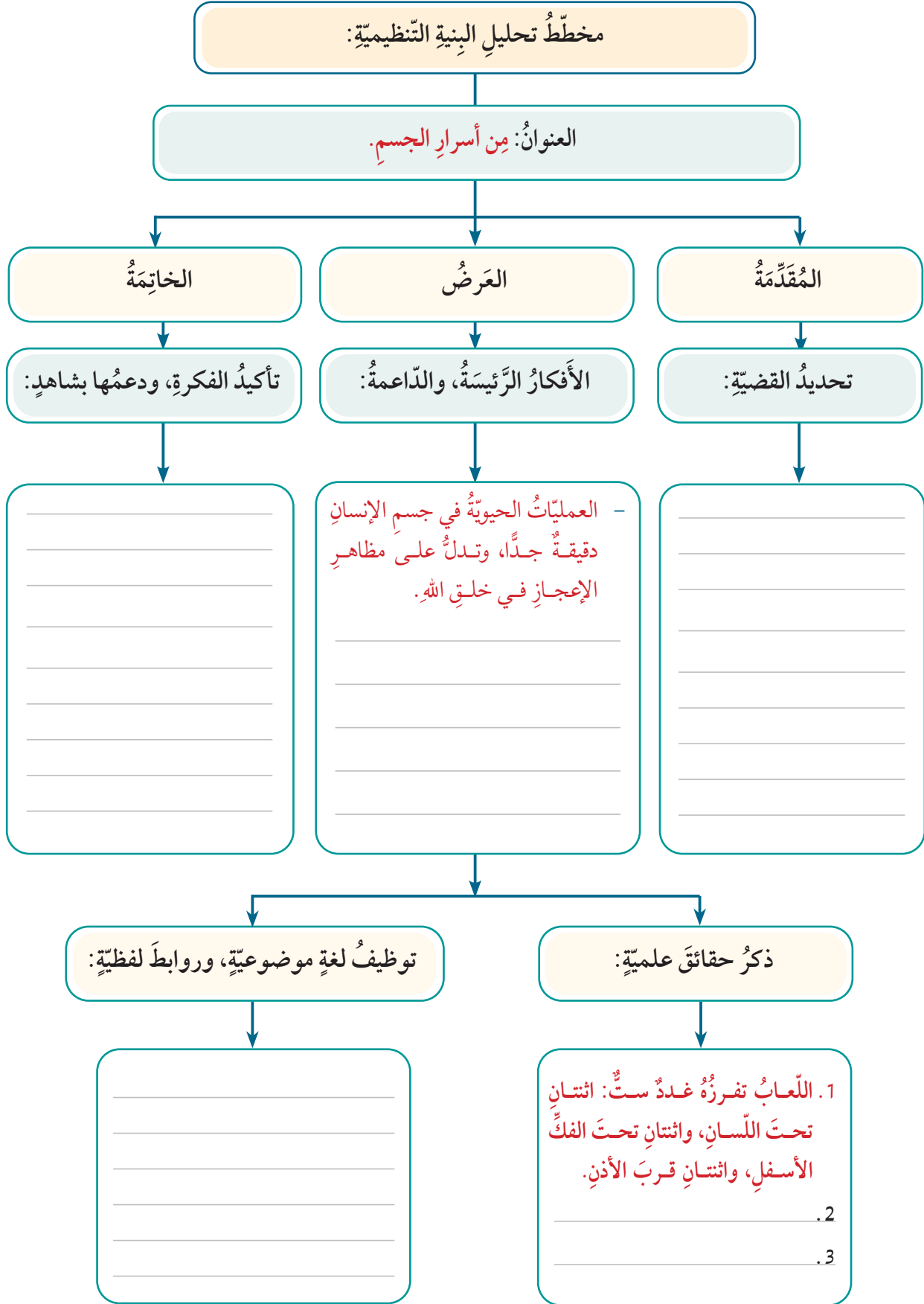
وهذه الإجراءات خارجة عن إرادته، تجري في باطنه بغير وعي منه، وعلى غير علم، إن جسمه خرج من زمامه، ونحمد الله أنه خرج؛ فالعمليات التي تجري بعيداً عن وعيه، يلفها التعقيد والتركيب، والمواد التي يصنعها الجسم أدوات للهضم تعلقو على فطنة الإنسان وفهمه، وتتظم بقوانين ثابتة لا تتخلف، ولو كانت وليدة المصادفة لما استقام هذا الأحكام، لكنه صنع الله الذي أتقن كل شيء.

إن الإنسان يبدأ بوضع الطعام في فمه، ثم لا يلبث أن يرى فكيه يمضغان الطعام، والطفل يمضغ وهو لا يدري لم يمضغ. وتحريك الفك، بل مجرد وضع الطعام في الفم، ومسّه جذراً أنه يجري اللعاب في الفم. واللعاب تفرزه غدة ست: اثنتان تحت اللسان، واثنتان تحت الفك السفلي، واثنتان قرب الأذن، وهو يحتوي خمائر هاضمة، لا يعلم الإنسان من أمرها شيئاً، إلا ما ندر. وما كان له في هذه الخمائر ولا في عملها خياراً؛ إنها تعمل وهي خارجة عن وعيه تماماً.

والإنسان لم يطلب إلى الغدة اللعابية أن تعمل، بل لم يقل لها: هذا هو الطعام فابدئي الآن. إن الجسم يرفض تدخل الإنسان، والذي طلب إلى الغدة اللعابية أن تعمل إنما هو الأعصاب المنتشرة في الفم. مس الطعام هذه الأعصاب فأدت واجبتها، فأخبرت الغدة اللعابية أن الوقت حان للعمل، فقامت تعمل على الفور، وهذه الأعصاب هي بعض ذلك الجهاز العصبي، الذي يعمل بعيداً عن إرادة الإنسان.

والذي نريد أن نوّكده أننا نعيش في أجسامنا غرباء عنها، فهي منظومة بالغة الأحكام، تعمل بقوانين سبقت علم الإنسان، ولم يكتشفها إلا بعد قرون من البحث والتجربة، ومع ذلك يبقى علمه قاصراً عن الإحاطة بها، قال تعالى: ﴿وَمَا أوتيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾. (سورة الإسراء: 85)

(في سبيل موسوعة علمية، أحمد زكي، بتصرف).



أكتبُ موظّفًا شكلاً كتابياً

3.4



- أكتبُ مقالةً علميّةً في حدودِ 300 كلمةٍ عن أحدِ دلائلِ عظمةِ الخالقِ - سبحانهُ وتعالى - التي وردَ ذكرُها في القرآنِ الكريمِ، كخُلُقِ السّماواتِ والأرضِ بدقّةٍ وإتقانٍ، أو تعاقبِ اللَّيلِ والنّهارِ، أو تسخيرِ الكونِ للإنسانِ، أو إنزالِ المطرِ وإحياءِ الأرضِ، أو غيرها، وأراعي أن:

1. أنظّمَ كتابتي في مقدّمةٍ، وعرضٍ، وخاتمةٍ.
2. أتحقّقَ من صحّةِ المعلوماتِ التي سأضمّنُها المقالةَ العلميّةَ.
3. أدعمَ رأيي بأدلّةٍ وشواهدٍ منطقيّةٍ.
4. أوظّفَ الرّوابطَ اللّفظيّةَ المناسبةَ، كـ: (لأنّ، الواو، بسبب، إنّما...).
5. أستخدمُ اللّغةَ العلميّةَ المباشرةَ البعيدةَ عن التّعقيدِ.
6. ألتزمَ الرّسمَ الإملائيّ الصّحيحَ للكلماتِ.
7. أراجعَ ما كتبتُ شكلاً ولغةً ومضموناً.

صُورُ خَيْرِ كَانٍ وَأَخَوَاتِهَا

أَسْتَعِدُّ



أَتَذَكَّرُ:



- كَانٍ وَأَخَوَاتِهَا أَفْعَالٌ نَاسِخَةٌ نَاقِصَةٌ، تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ، فَتَبْقَى الْأَسْمَ مَرْفُوعًا وَيَسْمَى اسْمَهَا، وَتَنْصَبُ الْخَبَرَ وَيَسْمَى خَبَرَهَا.
- وَلَا سِمَ كَانٍ وَأَخَوَاتِهَا صُورٌ عَدَّةٌ، مِنْهَا:
 1. الْأَسْمُ الظَّاهِرُ، مِثْلُ: كَانَ الْجَنْدِيُّ شَجَاعًا فِي الْمَعْرَكَةِ.
 2. اسْمُ الْإِشَارَةِ، مِثْلُ: أَصْبَحَ هَذَا الْأَمْرُ وَاضِحًا.
 3. الْأَسْمُ الْمَوْصُولُ، مِثْلُ: ظَلَّ الَّذِي اجْتَهَدَ فِي طَلْبِ الْعِلْمِ مَكْرَمًا بَيْنَ قَوْمِهِ.
 4. ضَمِيرٌ مَتَّصِلٌ، مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنْتُ وَأَوْصِنِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا﴾.
- (سُورَةُ مَرْيَمَ: 31)
- 5. ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ، مِثْلُ: الْهَاتِفُ مَا زَالَ مَغْلَقًا.

- أَقْرَأُ الْفَقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَأَمْلَأُ الْجَدْوَلَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ:

القرآن الكريم آيةٌ خالدةٌ تجمعُ بين الهدايةِ والعلمِ، وليسَ ما اشتملتَ عليه آياتُهُ من إشاراتٍ كونيَّةٍ وليدَ اجتهادٍ بشريٍّ أو ثمرةَ معرفةٍ زمنيَّةٍ محدودةٍ، بل كانَ برهانًا ساطعًا على إعجازِهِ وربانيَّةِ مصدرِهِ. ومعَ تقدُّمِ العلمِ، أصبَحَتِ الإشاراتُ العلميَّةُ فيه أكثرَ وضوحًا، فظلَّ البيانُ القرآنيُّ مدارَ دهشةِ العلماءِ، ومحلَّ نظرِ الباحثينَ كلِّما تبيَّنَ اتِّتلافُهُ المحكمُ معَ حقائقِ الكونِ.

الْفِعْلُ النَّاسِخُ	اسْمُهُ	خَبَرُهُ
	ما / اسمٌ مَوْصُولٌ	
	الضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ (هُوَ)	برهانًا
أصْبَحَ		
		مدارَ



صورُ خبرِ كانٍ وأخواتِها

1. أقرأ الأمثلة في المجموعات (أ)، و(ب)، و(ج)، و(د)، ثم أدوّن ما ألحظُ:

المجموعة (أ)

أ- قال تعالى: ﴿وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطًا﴾. (سورة النساء: 126)

ب- أضحى التّنائي بديلاً من تدانينا وناب عن طيبٍ لقيانا تجافينا (ابن زيدون/ شاعرٌ أندلسي)

ج- ليس المطرُ غزيراً.

- ألحظُ أنّ الكلماتِ الملوّنة وقعت خبراً لـ (كان) أو إحدى أخواتِها، وقد جاءت أسماء مفردة، أي ليست جملاً أو أشباهَ جملٍ؛ لذا كانت منصوبةً.

المجموعة (ب)

أ- قال تعالى: ﴿وَلَوْ كَانُوا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالنَّبِيِّ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْهِ مَا اتَّخَذُوهُمْ أَوْلِيَاءَ وَلَٰكِنَّ كَثِيرًا مِّنْهُمْ فَاسِقُونَ﴾. (سورة المائدة: 81)

ب- قال رسولُ الله -صلى الله عليه وسلم-: «ما زال جبريلُ يوصيني بالجارِ، حتّى ظننتُ أنّه سيورثه». (رواه البخاري)

ج- ظلّ العلماءُ يتتبعون الإشاراتِ العلميّة في القرآنِ الكريمِ.

- ألحظُ أنّ التراكيبِ الملوّنة وقعت خبراً لـ (كان) أو إحدى أخواتِها، وقد جاءت جملاً فعليّةً في محلّ نصبٍ، وقد تضمّنت ضميراً متصلاً أو مستتراً يعودُ إلى اسم (كان) أو إحدى أخواتِها.

المجموعة (ج)

أ- صارَ الكونُ نظامه آيةً تدلُّ على عظمةِ الخالقِ.

ب- أصبحَ البيتُ مدخله جميلٌ.

ج- ما زال القرآنُ الكريمُ إعجازه عظيمٌ.

- أَلْحِظْ أَنَّ التَّرَاكِيِبَ المَلْوَنَةَ وَقَعْتَ خَبْرًا لِكَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا، وَقَدْ جَاءَتْ جَمَلًا اسْمِيَّةً فِي مَحَلِّ نَصْبٍ، كَمَا أَنَّهَا تَرْتَبِطُ بِضَمِيرٍ رَابِطٍ يَعُودُ إِلَى الاسْمِ.

المجموعة (د)

- أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ﴾. (سورة البقرة: 34)
- ب- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: «لَيْسَ عَلَى الْمُسْلِمِ فِي فَرَسِهِ وَغَلَامِهِ صَدَقَةٌ». (رواه البخاري)
- ج- أَمْسَى الْمَجْرُمُ تَحْتَ سُلْطَةِ الْقَانُونِ.

أَتَذَكَّرُ أَنَّ:



شبه الجملة يتكوّن من جارٍّ، ومجرورٍ، أو ظرفٍ يكون المجرورُ بعده مضافًا إليه.

- أَلْحِظْ أَنَّ التَّرَاكِيِبَ المَلْوَنَةَ وَقَعْتَ خَبْرًا لِكَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا، وَقَدْ جَاءَتْ أَشْبَاهَ جَمَلٍ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.
- قَدْ يَتَقَدَّمُ خَبْرٌ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا عَلَى اسْمِهَا إِذَا كَانَ الْخَبْرُ شَبَهَ جَمَلِيَّةً، مِثْلُ: (عَلَى الْمُسْلِمِ)، وَالاسْمُ نَكْرَةً، مِثْلُ: (صَدَقَةٌ).

أَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنْ:

1. صَوْرَ خَبْرٍ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا أَرْبَعَةً، وَهِيَ: اسْمٌ مَفْرُودٌ، وَجَمَلَةٌ فَعْلِيَّةٌ، وَجَمَلَةٌ اسْمِيَّةٌ، وَشَبَهُ جَمَلِيَّةٍ.
2. خَبْرَ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا إِذَا جَاءَ مَفْرُودًا، فَإِنَّهُ يَكُونُ مَنْصُوبًا، أَمَّا إِذَا جَاءَ جَمَلَةً أَوْ شَبَهَ جَمَلِيَّةً، فَإِنَّهُ يَكُونُ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.
3. جَمَلَةَ خَبْرٍ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا لَا بَدَّ مِنْ اشْتِمَالِهَا عَلَى ضَمِيرٍ رَابِطٍ يَعُودُ إِلَى الاسْمِ.

أَوْظِفُ

2.5



1. أَقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَضِعْ خَطًّا تَحْتَ خَبْرٍ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَهُمَا ۗ وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ﴾. (سورة الأنبياء: 30).

ب- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَوْ فَتَحْنَا عَلَيْهِم بَابًا مِّنَ السَّمَاءِ فَظَلُّوا فِيهِ يَعْرُجُونَ ۗ لَقَالُوا إِنَّمَا سُكَّرَتْ أَبْصَرُنَا بَلْ نَحْنُ قَوْمٌ مَّسْحُورُونَ﴾ (سورة الحجر: 14-15).

ج- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: «لَيْسَ الشَّدِيدُ بِالصُّرْعَةِ، إِنَّمَا الشَّدِيدُ الَّذِي يَمْلِكُ نَفْسَهُ عِنْدَ الْغَضَبِ». (مَتَّفَقٌ عَلَيْهِ)

د- يَظَلُّ الظُّلْمُ عَاقِبَتَهُ وَخِيْمَةً.

2. أَمَلْ كُلَّ فَرَاغٍ بِخَبْرٍ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، بِالْاِسْتِرْشَادِ بِصُورَتِهِ الْمَطْلُوبَةِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ- أَصْبَحَتِ الْمَرْأَةُ الْأُرْدُنِيَّةُ فِي تَوْظِيفِ التَّكْنُولُوجِيَا فِي مَجَالِ التَّسْوِيقِ. (اسْمٌ مَفْرَدٌ)

ب- مَا زَالَ الْعِلْمُ لِاِكْتِشَافِ عِلَاجٍ لِبَعْضِ الْأَمْرَاضِ الْمُسْتَعْصِيَةِ. (شَبْهُ جُمْلَةٍ)

ج- كَانَتِ الْجُمَاهِيرُ فِي الْمَلْعَبِ. (جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ)

د- أَمَسَتِ الْحَدِيقَةُ (جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ)

3. أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَمَلْ الْجَدْوَلَ الَّذِي يَلِيهِ:

إِنَّ الْقُرْآنَ نَوْرَ اللَّهِ الْمُبْشُوثُ فِي أَفْقِ الدُّنْيَا، بَاقٍ مَا بَقِيَ الزَّمَانُ؛ إِذْ تَقُومُ بِهِ الْحُجَّةُ عَلَى الْخَلْقِ، وَيُزْهَقُ بِهِ الْبَاطِلُ وَإِنْ تَجَبَّرَ، وَلَيْسَ هَذَا النُّورُ وَهَجُهُ زَائِلٌ؛ فَقَدْ أَضْحَى إِعْجَازُهُ خَالِدًا، وَمَا زَالَتْ آيَاتُهُ تَهْدِي الْعُقُولَ إِلَى سِوَاءِ السَّبِيلِ، وَتَوْقِظُ الْقُلُوبَ مِنْ رِقَادِهَا.
(إِعْجَازُ الْقُرْآنِ وَالبَلَاغَةُ النَّبَوِيَّةُ، مِصْطَفَى صَادِقِ الرَّافِعِيِّ، بِتَصَرُّفٍ).

صُورَةُ الْخَبْرِ	خَبْرُهَا	اِسْمُهَا	كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا

4. أَوْظَّفِ الْكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِيٍّ، عَلَى أَنْ تَكُونَ خَبْرَ كَانَ أَوْ إِحْدَى

أَخَوَاتِهَا:

أ- (مَفِيدًا):

ب- (يدافع عن وطنه):

ج- (نفعه أكبر):

د- (تحت راية العلم):

هذه الجملة
تحتوي أخطاء نحوية.



5. أقرأ الجمل الآتية، وأصوب ما ورد فيها من أخطاء نحوية في الفراغ المجاور لها:

أ- ظل الجيش العربي سور للوطن.

ب- الصراخ ليس قوة.

ج- ما زال العمال في المصنع.

د- أضحت المكتبة رواها كثيرين.

نموذج في الإعراب:

- بات العلماء يستشعرون عظمة الخالق.
- بات: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره.
- العلماء: اسم بات مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- يستشعرون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- عظمة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
- الخالق: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
- والجملة الفعلية في محل نصب خبر بات.

6. أعرب الكلمات المخطوط تحتها في ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ شُهَدَاءَ لِلَّهِ وَلَوْ عَلَىٰ أَنفُسِكُمْ أَوِ الْوَالِدِينَ وَالْأَقْرَبِينَ﴾.
(سورة النساء: 135)

ب- ظلت الأم تربي أبناءها على طاعة الله تعالى.

ج- أصبحت القصة أحداثها شائقة.

مجمع اللغة العربية - القاهرة

• اُدوُن ما تعلَّمْتُهُ مِنْ معارفٍ ومهاراتٍ وخبراتٍ وقيمٍ اكتسبْتُها في الآتي:

تعبيراتٌ أدبيَّةٌ أعجبتني

مهاراتٌ تمكَّنتُ منها

معلوماتٌ جديدةٌ

أسئلةٌ تدورُ في ذهني

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

وطنني مسيرة فخر

فللأردنّ راياتٌ تسامتُ

تلوذُ بها النجومُ وتستظلُّ

(سعيد يعقوب، شاعر أردنيّ)

أعزّزُ تعلّمي بالعودة إلى كتاب التّمارين، بإشراف أحد أفراد أسرتي، ومتابعة معلّمي / معلّمتي.



أثر ترابط الأفكار في إبراز غاية الشاعر وغرضه، واستنتاج القيم الواردة في النص، وتحديد الخصائص الفنية التي يتميز بها الشعر الوطني.

(3,3) **تذوق المقروء ونقده:** توضيح جمال الصور الفنية وأثرها في تحقيق مغزى النص، وإبداء الرأي في أفكار النص المقروء، وتعليل اختيار القارئ الأبيات التي أعجبته من النص.

(4) الكتابة

(2,4) **تنظيم محتوى الكتابة:** كتابة نص يتكوّن من مقدمة و عرض وخاتمة، وتضمين العرض أفكاراً داعمة تتضمن حقائق، وآراءً، وتفصيلات حول موضوع الكتابة، واستخدام التكنولوجيا ومحركات البحث الإلكتروني في البحث عن المعلومات من مصادر موثوقة، وترك فراغ مناسب في أول كل فقرة، وتدقيق ما كتب لغه وشكلاً وبناءً مع إعادة التحرير بخط واضح ومرتب، وتوظيف أدوات الربط المناسبة للمعنى بين الجمل والفقرات.

(3,4) **توظيف أشكال كتابية مختلفة في التعبير الكتابي:** كتابة نص قصير في حدود (300) كلمة عن شخصية وطنية مشهورة، بالاسترشاد بمخطط تحليل البنية التنظيمية، مع مراعاة مواصفات الشكل الفني، وسلامة اللغة.

(5) البناء اللغوي

(1,5) **استنتاج مفاهيم نحوية أساسية:** استنتاج عمل (إن) وأخواتها، وصور خبرها مع مراعاة الضبط السليم، واستنتاج أثر دخول (ما) الكافية على (إن) وأخواتها.

(2,5) **توظيف مفاهيم نحوية أساسية:** توظيف صور خبر (إن) وأخواتها توظيفاً سليماً في سياقات حيوية متنوعة.

(1) مهارة الاستماع

(1,1) **التذكر السمعي:** ذكر تفصيلات حول أحداث؛ بما يتوافق مع النص المسموع، وإكمال بعض العبارات والجمل التي استمع إليها.

(2,1) **فهم المسموع وتحليله:** تمييز الأفكار الواردة في النص المسموع من الأفكار غير الواردة فيه، وتوضيح الأثر الانفعالي الذي تتركه بعض العبارات في نفس المستمع، وتحديد القيم التي وردت في النص المسموع.

(3,1) **تذوق المسموع ونقده:** إبداء الرأي في أسلوب ما استمع إليه، وإبراز مواطن الجمال في النص المسموع.

(2) مهارة التحدث

(1,2) **ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزيا المتحدث):** الإلمام بتفصيلات موضوع التحدث، واستخدام نبرة صوت مناسبة، وتوزيع النظرات على جمهور المستمعين دون التحيز إلى فئة معينة.

(2,2) **بناء محتوى التحدث:** البحث عن المعلومات الضرورية لإغناء موضوع التحدث في مصادر متعددة ورقية وإلكترونية موثوقة، واستخدام بعض عبارات التبيه والنداء، واستخدام الكلمات المألوفة، وتجنب الكلمات الصعبة النطق أو الغريبة، واستخدام جمل مناسبة لموضوع التحدث.

(3,2) **التحدث في سياقات حياتية:** التحدث عن شخصية وطنية بلغه سليمة دون استطراد.

(3) مهارة القراءة

(1,3) **قراءة الكلمات والجمل وتمثل المعنى:** إلقاء نصوص شعرية مختارة، وقراءتها قراءة صامتة سريعة وفاهمة، وقراءة جهرية سليمة ومعبرة، مع مراعاة صحة الوقف وسلامة الوصل وتمثل المعنى، والتلوين الصوتي، والوقوف على علامات الترقيم ووقفاً دالاً على معانيها.

(2,3) **فهم المقروء وتحليله:** تفسير معاني الكلمات استناداً إلى الجذور والاشتقاق، وتوضيح دلالة بعض الألفاظ، وبيان

محتويات الوحدة التعليمية

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز.

التحدث: أتحدث بطلاقة (التحدث عن شخصية وطنية).

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (منع المجد ومعقل الوفاء).

الكتابة: أكتب محتوى (كتابة نص عن شخصية وطنية مشهورة).

البناء اللغوي: أبني لغتي (صور خبر إن وأخواتها).

أستعدُّ للاستماع



من آدابِ الاستماعِ:



الاهتمام، والتفاعل مع ما
أستمعُ له.



• أتأملُ الصورةَ السابقةَ، ثمَّ أتنبأُ بموضوعِ نصِّ الاستماعِ.



أستمعُ وأتذكرُ

1.1



1 أذكرُ المناسبةَ التي قيلَ فيها النصُّ المسموعُ.

2 أرسمُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصحيحةِ في ما يأتي، حسبَ ما وردَ في النصِّ المسموعِ:

1. الذينَ خصَّهمُ جلالَةُ الملكِ بالذكرِ:

أ- الشرطيُّ، والطَّبيبُ، والمحاسبُ.

ب- الجنديُّ، والطَّبيبُ، والمعلِّمُ.

ج- الجنديُّ، والمحامي، والمهندسُ.

د- الشرطيُّ، والمبرمجُ، والصَّحفيُّ.

نستمعُ إلى النصِّ عن طريقِ الرَّمزِ في كتيبِ الاستماعِ.

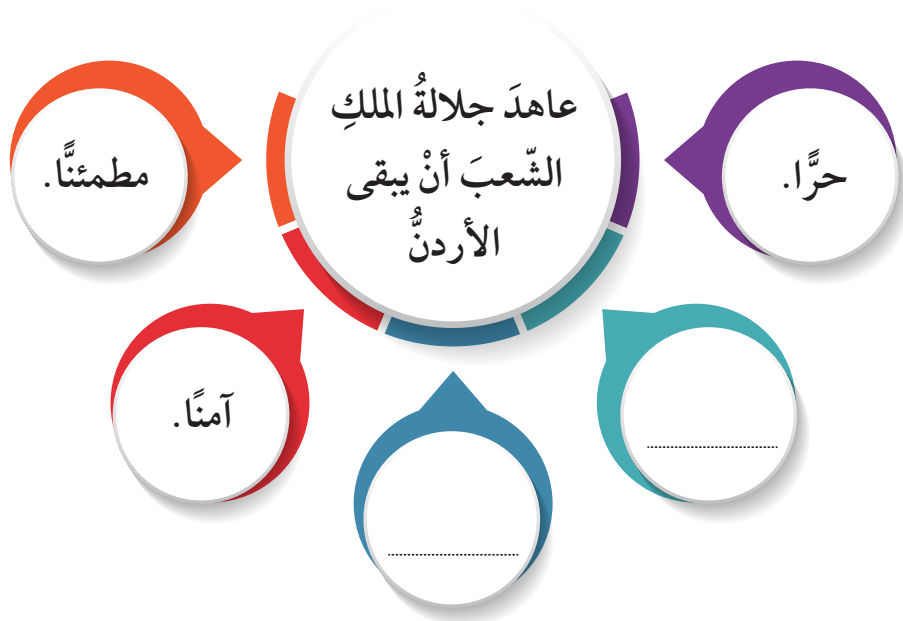


2. مصدرُ الثباتِ والقوّةِ في مواجهةِ الأخطارِ كما يرى جلالَةُ الملكِ:

- أ- النّمُو الاقتصاديّ.
ب- التّقَدُّمُ التّكنولوجيُّ.
ج- الهويّةُ الوطنيّةُ.
د- محاربةُ الفسادِ.

3 أذكرُ اثنينِ مِنَ الأمورِ التي يعتمدُ عليها النّجاحُ.

4 أملأُ المخطّطَ الآتيَ حسبَ ما وردَ في النّصِّ المسموعِ:



2.1 أفهمُ المسموعَ وأحلّلهُ

1 أستنتجُ معنى ما تحتَهُ خطُّ في العبارةِ الآتيةِ:

- أرى ذلكَ الأردنيَّ الذي ثابَرَ وتميَّزَ، الذي هبَّ وقتَ الشّدائدِ، وانتصرَ لأخيه المظلومِ، وأوى مَنْ جاءَ إلينا طلباً للأمانِ.

يمكنني الاستماعُ إلى النّصِّ مرّةً أخرى.

2 أوضّح المقصود بالمخطوط تحته في العبارات الآتية:

أ- في كل مكان في هذا الحمى الطيب، أرى ذلك الأردني.

ب- خلف الرأية توحدنا في وجه الخوارج وأصحاب الفتن.

ج- أستمدُّ من أسرتي الكبيرة على امتداد هذا الوطن العظيم الإرادة والتفأول.

3 أُميِّز الفكرتين اللتين وردتا في النصّ المسموع من غيرهما بوضع إشارة (✓) جانب كلٍّ منهما في ما يأتي:

أ- () الإشادة بالقوات المسلحة والأجهزة الأمنية دليل وفاء، وتقدير.

ب- () التطرُّق إلى قضايا الفساد بضرب أمثلة صريحة يزيد الفهم.

ج- () إجراء تعديلات قانونية معينة مطلب شعبي.

د- () دور الشباب مهم في بناء المستقبل.

4 أبين السبب الذي دفع جلالة الملك إلى الحرص على التحديث، وتصويب العثرات.

5 قال جلالة الملك: "هذا هو الأردني الذي أعرفه وأباهي به العالم".

• استنتج الأثر الانفعالي الذي تتركه العبارة في المستمع.

6 استنتج أمرين جعل الأردنّيين يحظون باحترام الأمم.

7 استنتج القيم التي يتضمنها النصّ المسموع.

مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية
مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية
مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

3.1 أذوق المسموع وأنقده



1

خاطب جلالة الملك الشعب الأردني بقوله: إخواني وأخواتي تارة، وبالأهل والعزوة تارة أخرى.

- أستنتج الغاية من هذا التنويع في الخطاب، وأبين أثره في نفسي.

2

أبين مواطن الجمال في العبارة الآتية:

- تجاوزنا فوضى الإقليم فكانت حماية الأردن من نيرانها أولويتنا.

3

أشار جلالة الملك إلى أن لدينا آفاقاً واسعة لزيادة الاستثمار في شتى المجالات والقطاعات الواعدة.

- في رأيي، أي القطاعات تعدُّ قطاعاتٍ واعدة؟

4

في رأيي، كيف تسهم الرؤية الواضحة، وعدم التردد أو الخوف في تمكين الأردن من المضي بثقة نحو المستقبل الذي يستحقه؟

التَّحدِّثُ عن شَخْصِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحدِّثِ



من آدابِ التَّحدِّثِ:



الحرصُ على حُسنِ اختيارِ الألفاظِ، واحترامُ حقِّ الآخرينَ في الحديثِ.



• أتأمَّلُ الصُّورةَ السَّابِقةَ، وأذكرُ بعضَ الإنجازاتِ الَّتِي حقَّقَها ملوكُ الأردنِّ.

(1.2) من مزايا المتحدِّثِ:

الإلمامُ بتفصيلاتِ الموضوعِ الَّذِي سيتحدَّثُ عنه.

أبني محتوى تحدِّثي

2.2



كيفَ أبني محتوى تحدِّثي عن شَخْصِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ؟

• أختارُ شَخْصِيَّةً وَطَنِيَّةً، وأبحثُ عَمَّا يَأْتِي:

1. تاريخ ميلادها، ومكانه، وعدد أفراد أسرتها، وتعليمها....
2. الظروف التي أحاطت بها، وأثرت في تكوينها.
3. أبرز القيم والمبادئ التي آمنت بها.
4. إنجازاتها في المجالات السياسية، أو الاقتصادية، أو الثقافية، أو الاجتماعية.
5. أقوالها التي خلدها التاريخ.
6. الجوائز أو الأوسمة التي نالتها هذه الشخصية.

أرُبطُ ما تعلمتُه بالدراسات الاجتماعية.



أعبر شفويًا

3.2



أتحدّثُ عن شخصيّة وليّ العهد الأمير الحسين بن عبد الله الثاني في حدودِ دقيقتين، بلغة سليمة ودون استطرادٍ، وأراعي أن:

أ- أبحثَ عن المعلوماتِ المتعلّقة بشخصيّة وليّ العهد في المصادرِ الموثوقة: الورقيّة أو الإلكترونيّة.

ب- أستخدمَ نبرة صوتٍ مناسبةً، وأوزّعَ نظراتي على جمهورِ المستمعينَ دونَ التّحيزِ إلى فئةٍ معيّنة.

ج- أحسنَ اختيارَ الألفاظِ، والجملِ.

د- أستخدمَ عباراتِ التّنبه والنّداء؛ لجذبِ جمهورِ المستمعينَ، وأتجنّبَ الكلماتِ الصّعبة التّطّق أو الغريبة.

أستعدُّ للقراءةِ



القراءةُ الصَّامتةُ:



نشاطٌ ذهنيٌّ مصحوبٌ بالتأمُّلِ .

فأنتَ خافِقُنَا، والرَّوْحُ، والبَدَنُ

فأنتَ أجْمَلُ لَوْنِ صَاغَهُ الزَّمَنُ

(حيدر محمود، شاعرٌ أردنيٌّ)

على هَوَاكَ اجْتَمَعْنَا أَيُّهَا الوَطَنُ

وإنْ تعدَّدَ فِينَا لَوْنُ أعيِنَا

ماذا تعلَّمتُ عنِ الشَّعْرِ
الوطنيِّ؟

أريدُ أن أتعلَّم عنِ الشَّعْرِ
الوطنيِّ:

أعرفُ عنِ الشَّعْرِ الوطنيِّ:

بعدَ القراءةِ

قبلَ القراءةِ

أحفظُ خمسةَ أبياتٍ متتاليةٍ
من إحدى القصيدتين .

أقرأ

1.3



• أقرأ النَّصَّ الآتيَّ قراءةً جهريةً معبرةً، وممثِّلةً المعنى:

مَنبَعُ المجدِ ومَعْقِلُ الوفاءِ

يقولُ الشَّاعرُ سعيدُ يعقوبُ بمناسبةِ الاحتفالِ بمئويَّةِ تأسيسِ الدَّولةِ
الأردنيَّةِ:

بهوى البلادِ وحبِّ أهلِها
في الأرضِ قاصيها ودانيها
نزهو على الدُّنيا بهِ تيهَا
أسدًا تُزلزلُ مَنْ يُعاديها
إذ راحَ بالأمجادِ يُزيهها
ومسيرةً بالعزمِ نمشيها

أحلى القوافي ما نُغنيها
أهلي، وأينَ ترى لهم شبها
فهنا الحكايةُ نُبلُ تضحيةٍ
فمَ نلتئمُ بشماغِ مَنْ وثبوا
تاجُ الهواشمِ زانَ جبهتنا
مئةُ مضتْ بالجهدِ حافلةٌ

أضيفُ إلى معجمي:

نلتئمُ: نشدُ اللثامَ، واللثامُ:
النَّقَابُ أو الغطاءُ يوضعُ
على الفمِ.

وسواعدُ الأحرارِ تُعليها
وعلى العدا سَلَّتْ مواضيها
ترَ مُقلَّةٌ كشموخِ بانيتها
وهنا الهواشمُ فخرُ ماضيها
وعلى دُروبِ المجدِ حاديها
أجرتِ دماءً في أراضيها

نُعلي صروحَ المجدِ في وطني
كمَ للأحبةِ أَعْدَقْتُ كرمًا
عمَّانُ عاصمةُ العروبةِ لم
فهنا الهواشمُ فخرُ حاضرِها
وأبو الحسينِ اليومَ قائدها
والقدسُ تشهدُكم كتائبنا

أَعْدَقْتُ: أفاصت.

ويقولُ حيدر محمود بمناسبةِ الاحتفالِ بيومِ ميلادِ جلالَةِ الملكِ
عبدِ اللهِ الثانيِ ابنِ الحسينِ:

هذا الفتى الشيخُ معقودٌ به الأملُ
إن لم يكنْ فيك فيمن يُكتبُ الغزلُ؟
وبأسهمُ فتلقى السهلُ والجبلُ
شَتَى المَشَارِبِ هُمَ لِلوَحْدَةِ المَثَلُ
فَمَا لَهَا عَنْهُ أَوْ عَنْهَا لَهُ بَدَلُ
كُلُّ الشَّموسِ فَنورُ الحقِّ مُتَّصِلُ
إلى يَدِ حُرَّةٍ تمضي وتنتقلُ
يأتي من الشَّهيدِ إِلَّا الشَّهيدُ والعسلُ؟

كُلُّ السنينِ بعبدِ اللهِ تحتفلُ
يا قائدَ الوطنِ الغالي ورائدَهُ
لقد وَرِثتَ عَنِ الآبَاءِ رَقَّتَهُم
الأردنيونَ من شَتَى المنابِ من
ما كانَ هذا الحِمى إِلَّا لِأُمَّتِهِ
يا ابنَ الحسينينِ من شمسِيهِمَا سطعت
ومن يَدِ حُرَّةٍ راياتُ عزَّتنا
أبا الحسينِ وأنتَ ابنُ الحسينِ وهل

رائدَهُ: الرائدُ: من يتقدمُ
القومَ يبصرُ لهمُ الكلاءُ
ومساقطُ الغيثِ.

أَتعرَّفُ نُبذةً عنِ الشَّاعرينِ:

1. سعيد يعقوب

سعيد يعقوب شاعرٌ أردنيٌّ، ولدَ في مادبا عامَ (1967م)، اشتهرَ بشعرِهِ الوطنيِّ والقوميِّ؛ فقد تغنَّى بالأردنِّ وقيادتهِ وتاريخِهِ العريقِ، وخصَّ الوطنَ العربيَّ بقصائدهِ، ممَّا أسهمَ في إغناءِ المشهدِ الثقافيِّ الأردنيِّ والعربيِّ. لَهُ دواوينُ شعريَّةٌ عدَّةٌ، منها: «نسماتُ أردنيَّةٌ»، و«عبيرُ الشهداءِ»، و«دمعةٌ وفاءٍ».

2. حيدر محمود

يعدُّ الشَّاعرُ حيدر محمود أحدَ أبرزِ الشَّعراءِ الأردنيينِ، ولدَ في حيفا عامَ (1942م)، ونشأ مشبعاً بروحِ العروبةِ والانتماءِ. لَهُ إسهاماتٌ كبيرةٌ في إغناءِ الحركةِ الثقافيَّةِ الأردنيَّةِ. وقد عُرِفَ بشعرِهِ الوطنيِّ والقوميِّ؛ إذ تغنَّى بالأردنِّ والهاشميينِ، إضافةً إلى تغنيهِ بفلسطينِ والأمةِ العربيَّةِ. أصدرَ دواوينَ شعريَّةً عدَّةً، من أهمِّها «عباءاتُ الفرحِ الأخضرِ».

جُودُ النَّصِّ:

تغنّى الشاعرُ سعيد يعقوب بذكرى مئويّةِ الدّولةِ الأردنيّةِ في قصيدتهِ، مصوِّراً الأردنَّ أرضاً أحبَّها
أبناءؤها، وبُنيت أمجادها بتضحياتِ الآباءِ والأجدادِ، فغدّت واحةً آمنٍ واستقرارٍ ومجدٍ متواصلٍ، تُعلي
صروحَ العزِّ وتواصلُ مسيرةَ البناءِ نحوَ المستقبلِ بعزمٍ وثباتٍ.

وعبّرَ الشاعرُ حيدر محمود في قصيدتهِ عن مشاعرِ المحبّةِ والوفاءِ والفخرِ في يومِ ميلادِ جلالَةِ
الملكِ عبدِ اللهِ الثاني ابنِ الحسينِ، مبرزاً صورةَ القائدِ الَّذي يعقُدُ عليهِ الأردنيّونَ الأملَ، ويواصلُ بهم
مسيرةَ المجدِ والنّهضةِ، مستلهماً إرثَ الهاشميينَ في خدمةِ الأردنِّ وتحقيقِ رفعتِهِ.

2.3 أفهمُ المقروءَ وأحلّلهُ:



1 أَرُدُّ كُلَّ كَلِمَةٍ أَوْ تَرَكيبٍ مِمَّا يَأْتِي إِلَى جَذْرِهِ اللَّغَوِيِّ، وَأُفَسِّرُ مَعْنَاهُ بِالْبَحْثِ فِي مَعْجَمٍ وَرَقِيٍّ أَوْ
إِلِكْتْرُونِيِّ، بِالاسْتِعَانَةِ بِالسِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَ فِيهِ:

معناها	جذرها	الكلمةُ أو التّركيبُ
		جبهتنا
		مقلّة
		بأسهم

2 أَوْضِحُ الْمَقْصُودَ بِكُلِّ مِمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

أ- لقد ورثت عن الآباءِ رقتهم وبأسهم فتلقى السهل والجبلُ

ب- يا ابنَ الحسينينِ من شمسِيهما سطعت كلُّ الشُّموسِ فنورُ الحقِّ مُتّصلٌ

3 أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْقَصِيدَةِ الْأُولَى مَا يَأْتِي:

أ- كلمتين متضادتين في المعنى.

ب- كلمتين مترادفتين في المعنى.

ج- تركيباً دالاً على عنصر الحركة.

4 أُعَيِّنُ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

أ- التاريخ مبني على تضحية عظيمة، تمنح الشعب شعوراً بالفخر.

ب- مجد الوطن يتحقق بجهود أبنائه الأحرار.

ج- التضحيات المبذولة دفاعاً عن القدس الشريف كثيرة.

د- انتقال الرؤية الهاشمية بين أيدي الهاشميين الأحرار.

5 أَسْتَنْجُ فِكْرَةَ كُلِّ مِنَ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ:

أ- أحلى القوافي ما نُغْنِيهَا بهوى البلادِ وحبِّ أهلِها

ب- مئة مضت بالجهد حافلة ومسيرة بالعزم نمشيها

ج- ما كان هذا الحمى إلا لأُمَّتِهِ فما لها عنه أو عنها له بدل

6 أَرَسِّمُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمِزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ لِمَا يَأْتِي:

• المعنى الذي أفاده الاستفهام في قول حيدر محمود:

يا قائدَ الوطنِ الغالي ورائدَهُ إن لم يكنْ فيكَ فيمنْ يُكْتَبُ الْغَزْلُ؟

أ- التَّعَجُّبُ. ب- النَّفْيُ. ج- التَّمَنِّيُ. د- التَّحَسُّرُ.

7 أستنتجُ القيمةَ الواردةَ في قولِ الشَّاعرِ حيدرِ محمود:

الأردنيونَ من شتَّى المنابتِ من شتَّى المشارِبِ هُم لِلوَحْدَةِ المَثَلُ

8 ما العاطفةُ التي تتجلَّى في البيتِ الآتي؟

ومن يدِ حُرَّةِ رياتِ عزَّتنا إلى يدِ حُرَّةِ تمضي وتنتقلُ

9 أستنتجُ من القصيدتينِ ثلاثاً من الخصائصِ الفنيَّةِ للشعرِ الوطنيِّ.

3.3 أتذوقُ المقروءَ وأنقدهُ:



1 أوضِّحُ جمالَ التصويرِ في البيتينِ الآتينِ:

أ- قُمْ نَلْتَمِمْ بِشِماغِ مَنْ وَثَبُوا أَسَدًا تُرْزَلُ مَنْ يُعَادِيهَا

ب- أبا الحسينِ وأنتَ ابنُ الحسينِ وهل يأتي من الشَّهيدِ إلا الشَّهيدُ والعسلُ؟

2 أبدي رأيي في جمعِ الشَّاعرِ حيدرِ محمودِ بينَ كلمتيِ الفتى، والشَّيخِ في وصفِ جلالَةِ الملكِ عبدِ اللهِ الثانيِ ابنِ الحسينِ.

3 أبيِّنُ أثرَ تكررِ الشَّاعرِ حيدرِ محمودِ أسلوبَ النَّداءِ في ثلاثةِ أبياتٍ من القصيدةِ، في إيصالِ المعنى.

4 اختارُ بيتاً أعجبتني من القصيدتينِ، وأعلِّلُ اختياري.

4.3 أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيَّةِ:



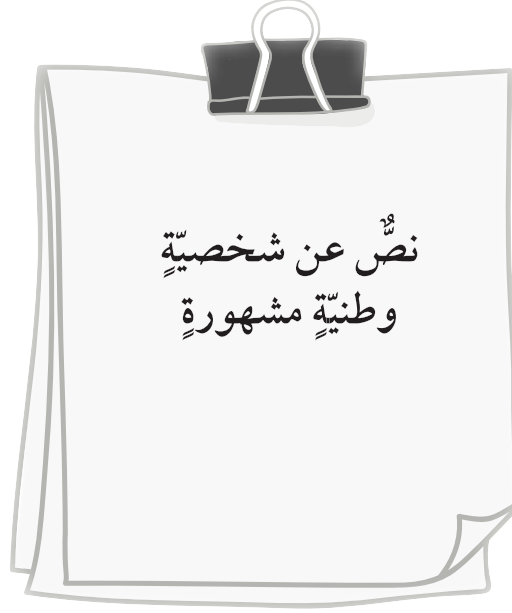
- أمسحُ الرَّمزينِ، وأشاهدُ المقطعينِ المتعلِّقينِ بحيدرِ محمودِ وسعيدِ يعقوبِ، وأشاركُ زملائي أو زميلاتي بعضَ المعلوماتِ، والأبياتِ التي أعجبتني.

كتابة نص عن شخصية وطنية مشهورة

أستعدُّ للكتابة



- أتأمل الصورة، ثم أناقش زميلي / زميلتي في مفهوم الكتابة عن شخصية وطنية مشهورة.



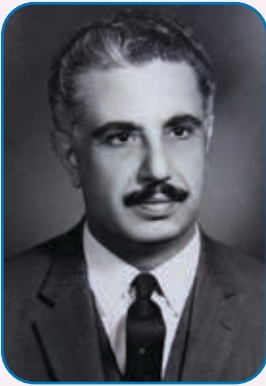
أبني محتوى كتابتي

2.4



أقرأ النص الآتي عن الشخصية الوطنية المشهورة (العلامة ناصر الدين الأسد)، ثم أملأ المخطط الذي يليه:

العلامة ناصر الدين الأسد



وُلدَ ناصرُ الدينِ الأسدُ -أحدُ أبرزِ أعلامِ الأدبِ العربيِّ في الأردنِّ والعالمِ العربيِّ- في مدينةِ العقبة، عامَ (1922م).

وتلقَى الأسدُ تعليمَهُ الابتدائيَّ في أماكنَ مختلفةٍ من شرقِ الأردنِّ؛ فدرسَ في الشُّوبِكِ ووادي موسى، والعقبة، ومعانَ، واستكملَهُ بعدَ ذلكَ في عمَّانَ حينَ انتقلَ معَ أسرَتِهِ إليها عامَ (1933م)، وكانتْ صلَّتهُ بالكتابِ قد نشأتْ منذُ الصَّغرِ؛ إذ كانَ والدُهُ حريصًا على أن يُحضِرَ إليه من رحلاتِهِ عددًا من الكتبِ.

وقد حظيَ ناصرُ الدينِ الأسدُ في أثناءِ دراسَتِهِ بعنايةٍ معلِّمينَ مُبدعينَ، في طليعتِهِم كازم



مركز
الدراسات
الاسلامية
والبحوث
العلمية
والثقافية
بجامعة
القدس
القدس
القدس

الخالدي، وسعيد الدرّة، وعبد المُنعم الرّفاعي، فتربّى ذوقه وهو بين الخامسة عشرة والسادسة عشرة من عمره، على الحسّ الشعريّ، فبدأ ينظّم الشعر، وكانت تجربته الأولى في كتابة قصيدة كاملة عام (1939م)، وهي بعنوان (فكرة حائمة)، ولم يقتصر نشاطه في هذه المرحلة من عمره على كتابة الشعر، بل ظهرت لديه بوادر النّثر؛ فقد نشر مقالة بعنوان (الشّاعر) في العام ذاته، وكان تفاعله مع الأحداث السياسيّة في تلك المرحلة كبيراً.

حصل الأسد على درجة البكالوريوس في اللّغة العربيّة من جامعة القاهرة عام (1947م) بتقدير ممتاز، وكان أوّل أردنيّ ينال شهادة جامعيّة في هذه الجامعة. ونال في العام نفسه جائزة (طه حسين) في مصر تقديرًا لنبوغهِ الدّراسي، وهي جائزة حملت اسم أستاذه، تُقدّمها الجامعة للمتفوّقين.

واصل الأسد دراساته العليا في جامعة القاهرة، فحصل على درجة الماجستير عام (1951م)، ثمّ درجة الدّكتوراة عام (1955م) بإشراف الدّكتور شوقي ضيف.

أسهم الأسد في تأسيس الجامعة الأردنيّة عام (1962م)، وكان أوّل رئيس لها، وشغل منصب أوّل وزير للتّعليم العالي في الأردنّ بين عامي (1985-1989م)، وتولّى مناصب ثقافيّة وسياسيّة رفيعة، فكان عضوًا في مجامع اللّغة العربيّة في عدّة دول، وسفيرًا وعضوًا في مجلس الأعيان الأردنيّ.

وقد أسست دراسات الأسد في الأدب العربيّ لمناهج جديدة في البحث الأدبيّ والتّاريخي، ومن هذه الدّراسات مصادر الشعر الجاهليّ وقيمتها التّاريخيّة، والاتّجاهات الأدبيّة الحديثة في فلسطين والأردن، ونشأة الشعر الجاهليّ وتطوّره، وغيرها.

وتقديرًا لإسهاماته العلميّة المتميّزة مُنح عددًا من الجوائز أبرزها: جائزة الملك فيصل العالميّة للأدب العربيّ، وجائزة سلطان العويس الثقافيّة، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب من الأردنّ، وجائزة الخوارزميّ العالميّة من إيران، وجائزة نجيب محفوظ من مصر. وحصل على عددٍ من الأوسمة، منها: وسام الاستقلال الأردنيّ من الدّرجة الأولى، ووسام النّهضة.

تُوفّي الأسد في عمّان في (21/ أيار/ 2015م) عن عمرٍ ناهز (93) عامًا، تاركًا وراءه إرثًا أدبيًّا، وثقافيًّا فريدًا، ليبقى أثره حاضرًا في الأجيال التي نهلت من علمه، واقتدت بسيرته.

(محطّات في مسيرة العلامة الرّاحل ناصر الدّين الأسد، هدى قزح، صحيفة القدس العربيّ، بتصرّف)

مخطط البنية التنظيمية:

العنوان: العلامة ناصر الدين الأسد

المقدمة:

تعريف الشخصية، وذكر تاريخ ميلادها، ومكانه:

العرض:

مؤلفاته:

مصادر الشعر الجاهلي
وقيمتها التاريخية

الجوائز
والأوسمة التي
نالها:

جائزة الدولة التقديرية
في الآداب

المناصب التي
تولاها:

التعليم الجامعي:
الشهادات العلمية
وسنوات الحصول
عليها:

البكالوريوس
الماجستير
1951م
الدكتوراة

التعليم المدرسي،
ودور المعلمين في
صقل شخصيته:

الخاتمة:

الوفاة، وذكر عبارة ختامية:

أَكْتُبْ مَوْظَعًا شَكْلًا كِتَابِيًّا 3.4



- أَكْتُبْ نَصًّا فِي حُدُودِ 300 كَلِمَةٍ عَنِ الْمَلِكِ الْحُسَيْنِ بْنِ طَلَالٍ - طَيِّبَ اللَّهُ ثَرَاهُ -، وَأَعْرَضْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ حَيَاتِهِ، وَإِنجَازَاتِهِ، وَأَوْضِحْ أَثَرَ جُهُودِهِ فِي نَهْضَةِ الْأُرْدُنِّ، وَأَرَاعِي أَنْ:

1. أَسْتُخْدِمُ التَّكْنُولُوجِيَا، وَمَحَرَّكَاتِ الْبَحْثِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ فِي الْبَحْثِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ مِنْ مَصَادِرٍ مَوْثُوقٍ بِهَا.
2. أَتْرِكُ فَرَاغًا مَنَاسِبًا فِي أَوَّلِ كُلِّ فِقْرَةٍ.
3. أُنظِّمُ كِتَابَتِي فِي مَقْدَمَةٍ، وَعَرْضٍ، وَخَاتِمَةٍ.
4. أَسْتُخْدِمُ أَدْوَاتِ الرَّبْطِ بَيْنَ الْجُمَلِ وَالْفِقْرَاتِ.
5. أُدَقِّقُ مَا أَكْتُبُ لِعَهِّ وَشَكْلًا وَبِنَاءً.



رَبِّهِ الْوَدْعَةُ التَّانِيَةُ

صُورُ خَبْرٍ إِنْ وَأَخَوَاتِهَا

أَسْتَعِدُّ



أَتَذَكَّرُ أَنَّ:



إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا أَحْرَفُ نَاسِخَةٌ، تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ، فَتَنْصُبُ الْاسْمَ وَيَسْمَى اسْمَهَا، وَتَبْقَى الْخَبْرَ مَرْفُوعًا وَيَسْمَى خَبْرَهَا.

- وَلَا سَمَّ إِنْ وَأَخَوَاتِهَا صُورٌ عَدَّةٌ، مِنْهَا:

1. الْاسْمُ الظَّاهِرُ، مِثْلُ: إِنَّ الْحَقَّ وَاضِحٌ.
2. اسْمُ الْإِشَارَةِ، مِثْلُ: كَأَنَّ هَذَا الصَّوْتُ لِحْنٌ جَمِيلٌ.
3. الْاسْمُ الْمُوصُولُ، مِثْلُ: لَعَلَّ مَنْ يَسْعَى إِلَى الْخَيْرِ يَدْرِكُ غَايَتَهُ.
4. الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ، مِثْلُ: اشْتَدَّ الْبَلَاءُ وَلَكِنَّهُ زَالَ.

• أَقْرَأُ الْفَقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَأَمْلَأُ الْجَدْوَلَ الَّذِي يَلِيهَا:

يَحْتَفِلُ الْأُرْدُنِيُّونَ بِذِكْرِ اسْتِقْلَالِ وَطَنِهِمْ الْعَزِيزِ، فَكَأَنَّ قُلُوبَهُمْ تَتَوَشَّحُ فِي الْخَامِسِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ أَيَّارَ بِالْفَخْرِ وَالْاعْتِزَالِ. فَهَذَا الْاسْتِقْلَالُ لِحِظَةً مَفْصَلِيَّةً أُسِّسَتْ لِهَوِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ مُسْتَقَلَّةٍ، وَنَهَجَ رَاسِخٌ فِي الْبِنَاءِ، وَالنَّهْضَةِ، وَالْكَرَامَةِ. إِنَّهَا مَنَاسِبَةٌ تَلَامَسُ وَجْدَانَ الْأُرْدُنِيِّينَ فِي كُلِّ بَيْتٍ، وَقَرْيَةٍ، وَمَدِينَةٍ، كَأَنَّ احْتِفَاءَهُمْ بِهَا يُجَسِّدُ حُبًّا عَمِيقًا لَوْطَنِ صَمَدٍ، وَصَنَعَ مِنْ مَوَارِدِهِ الْمَحْدُودَةِ إِنْجَازَاتٍ لَا تَحُدُّهَا حُدُودٌ. (أَمَانِي جَزَّار، صَحِيفَةُ السُّوسَنَةِ، بِتَصْرُفٍ).

الْحَرْفُ النَّاسِخُ	اسْمُهُ / نَوْعُهُ	خَبْرُهُ
كَأَنَّ	قُلُوبَ / اسْمٌ ظَاهِرٌ	
إِنَّ	الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ (هَا)	
كَأَنَّ		يُجَسِّدُ

أَسْتَنْتِجُ



صُورُ خَبْرٍ إِنْ وَأَخَوَاتِهَا

1. أَقْرَأُ مَا يَأْتِي فِي الْمَجْمُوعَاتِ : (أ)، و (ب)، و (ج)، و (د)، و (هـ)، ثُمَّ أَدَوْنُ مَا أَلْحِظُ:

المجموعة (أ)

1. قَالَ تَعَالَى: ﴿لِيَجْزِيَ اللَّهُ كُلَّ نَفْسٍ مَا كَسَبَتْ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾. (سورة إبراهيم: 51)
2. كَأَنَّ الْحَقْدَ صَدَأَ الْقُلُوبَ.

- أَلْحِظْ أَنَّ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَلُونَتَيْنِ وَقَعَتَا **خَبْرًا** لـ (إِنَّ) أَوْ إِحْدَى أُخَوَاتِهَا، وَهُمَا **اسْمَانِ مَرْفُوعَانِ**، وَليستَا جَمَلَتَيْنِ أَوْ شَبَهِي جَمَلَةٍ؛ لِذَا جَاءَتَا **مَرْفُوعَتَيْنِ**.

المجموعة (ب)

1. قَالَ تَعَالَى: ﴿أَوَلَا يَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ﴾. (سورة البقرة: 77)
2. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : «لَا يَشِيرُ أَحَدُكُمْ عَلَى أَخِيهِ بِالسَّلَاحِ؛ فَإِنَّهُ لَا يَدْرِي لَعَلَّ الشَّيْطَانَ يَنْزِعُ فِي يَدِهِ...». (رواه البخاري)
3. لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَتْ بِلَادٌ بِأَهْلِهَا وَلَكِنَّ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَضِيقُ (عمرو بن الأَهمم: شاعرٌ مخضرمٌ)
4. لَعَلَّ أَبْنَاءَ الْوَطَنِ جَمِيعَهُمْ يَخْلُصُونَ فِي خِدْمَتِهِ.

- أَلْحِظْ أَنَّ التَّرَاكِيِبَ الْمَلُونَةَ وَقَعَتْ **خَبْرًا** لـ (إِنَّ) أَوْ إِحْدَى أُخَوَاتِهَا، وَهِيَ **جَمَلٌ فَعْلِيَّةٌ** فِي مَحَلِّ **رَفْعٍ**، وَقَدْ تَضَمَّنَتْ **ضَمِيرًا مَتَّصِلًا أَوْ مُسْتَتِرًا** يَعُودُ إِلَى اسْمِ (إِنَّ) أَوْ إِحْدَى أُخَوَاتِهَا.

المجموعة (ج)

1. إِنَّ الْأُرْدُنَّ **مَجْدُهُ** **إِرْتٌ** تَلِيدٌ.
 2. لَعَلَّ طُلَّابَ الْعِلْمِ **مُسْتَقْبَلُهُمْ** **مَشْرُقٌ**.
- أَلْحِظْ أَنَّ التَّرَكِيبَيْنِ الْمَلُونَيْنِ وَقَعَا **خَبْرًا** لـ (إِنَّ) أَوْ إِحْدَى أُخَوَاتِهَا، وَهُمَا **جَمَلَتَانِ اسْمِيَّتَانِ** فِي مَحَلِّ **رَفْعٍ**، كَمَا أَنَّهُمَا يَرْتَبِطَانِ بِ**ضَمِيرٍ** رَابِطٍ يَعُودُ إِلَى اسْمِ (إِنَّ) أَوْ إِحْدَى أُخَوَاتِهَا.

المجموعة (د)

1. قَالَ تَعَالَى: ﴿قَالَ فَاهْطِ مِنْهَا فَمَا يَكُونُ لَكَ أَنْ تَتَكَبَّرَ فِيهَا فَاخْرُجْ إِنَّكَ مِنَ الصَّاغِرِينَ﴾. (سورة الأعراف: 13)
2. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : «إِنَّ لِلَّهِ تِسْعَةً وَتِسْعِينَ اسْمًا، مِئَةٌ إِلَّا وَاحِدًا، مَنْ أَحْصَاهَا دَخَلَ الْجَنَّةَ». (متفقٌ عليه)
3. يَشْعُرُ السَّائِحُ فِي الْأُرْدُنِّ بَارْتِيَا حِ كَأَنَّهُ **بَيْنَ أَهْلِهِ**.

مجموعه من النصوص العربية الكلاسيكية

- ألحظ أن التراكيب الملوّنة وقعت **خبراً** لـ (إنّ) أو إحدى أخواتها، وهي **أشباه جملٍ** في محلّ **رفعٍ**.
- **يتقدّم** خبر (إنّ) وأخواتها على اسمها إذا كان الخبر **شبه جملةٍ**، مثل: (الله)، والاسم **نكرةً**، مثل: (تسعةً).

المجموعة (هـ)

1. قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾. (سورة الحجرات: 10)
2. كأنما **الطبيعة** **لوحة** **فنية**.
3. محمدٌ **صغير السن** **لكننا** **تفكيره** **ناضج**.

- ألحظ أن (إنما) مركّبة من (إنّ) و(ما) الكافية، فبقي الاسمان **مرفوعين** على أنّهما **مبتدأٌ** و**خبرٌ**، وألحظ أن الاسمين بعد كل من (كأنما، ولكنما) مرفوعان كذلك، على أنّهما **مبتدأٌ** و**خبرٌ**.

أستنتج مما سبق أن:

1. صورَ خبر (إنّ) وأخواتها أربعة، وهي: **اسم مفردٌ**، و**جملة فعليةٌ**، و**جملة اسميةٌ**، و**شبه جملةٍ**.
2. خبر (إنّ) وأخواتها إذا جاء مفردًا، فإنّه يكون **مرفوعًا**، أمّا إذا جاء جملةً أو شبه جملةً، فإنّه يكون **في محلّ رفعٍ**.
3. **جملة** خبر (إنّ) وأخواتها تشتمل على **ضميرٍ** رابطٍ يعود إلى الاسم.
4. خبر (إنّ) وأخواتها يتقدّم على اسمها إذا كان **شبه جملةٍ**، والاسم **نكرةً**.
5. اتّصال (ما) الكافية بـ(إنّ) وأخواتها **يبطل عملها**.

أوظّف

2.5



1. أقرأ ما يأتي، وأضع خطأً تحت خبر (إنّ) أو إحدى أخواتها:

أ- قال تعالى: ﴿لَيْسَ عَلَيْكَ هُدَاهُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَأَنْفُسِكُمْ وَمَا تُنْفِقُونَ إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ اللَّهِ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ يُؤَفِّ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تُظْلَمُونَ﴾. (سورة البقرة: 272)



مركز تطوير وتنمية الموارد البشرية

ب- إنَّ المبدأَ الأساسيَّ للديمقراطيَّاتِ الحديثةِ يقومُ على اختيارِ الشَّعبِ لممثليِّينَ ينوبونَ عنه في اتِّخاذِ القراراتِ على مستوى الوطنِ.

(جلالةُ الملكِ عبد الله الثاني ابن الحسين، الورقةُ النقاشيَّةُ الثانيَّةُ: تطويرُ نظامنا الديمقراطيِّ لخدمةِ جميعِ الأردنيِّينَ)

ج- فيا ليتَ الشَّبابَ يعودُ يوماً فأخبرَهُ بما صنعَ المشيبُ (أبو العتاهية، شاعرٌ عبَّاسيٌّ)

د- كأننا لم نَبِتْ والوصلُ ثالثنا والسَّعدُ قد غَضَّ من أجفانِ واشينا (ابنُ زيدون، شاعرٌ أندلسيٌّ)

هـ- إنَّ البترا من عجائبِ الدُّنيا السَّبعةِ.

2. أملأُ الفراغَ بخبرِ (إنَّ) أو إحدى أحوالِها في الجملِ الآتيةِ، وألنزمُ صورتهُ التي بينَ القوسينِ:

أ- أدركَ الجنديُّ أنَّ الدِّفاعَ عنِ الوطنِ (اسمٌ مفردٌ)

ب- إنَّ المعلمينَ في تقدِّمِ الوطنِ. (جملةٌ فعليَّةٌ)

ج- لعلَّ الأردنَّ في قلوبِ أبنائه. (جملةٌ اسميَّةٌ)

د- إنَّ الحقَّ معِ الباطلِ. (شبهٌ جمليَّةٌ)

3. أقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أملأُ الجدولَ الذي يليه:

إنَّ سيرَ الأردنِّ بخطاً متسارعةً نحوَ تحديثِ منظومتهِ السياسيَّةِ، والاقتصاديَّةِ، والإداريَّةِ، يُعزِّزُ في بيئتهِ سياسيَّةٍ مستقرَّةٍ، في ظلِّ تطوُّرٍ سريعٍ، ومذهلٍ في عصرِ الثَّورةِ الرِّقميَّةِ؛ فكأنَّ التطوُّرَ التَّكنولوجيَّ ضروريَّةً في شتَّى جوانبِ الحياةِ اليوميَّةِ، بما في ذلكَ القطاعِ الحكوميِّ. ولعلَّ الحكومةَ الرِّقميَّةَ تعدُّ نموذجاً مبتكراً، ومتطوِّراً لتقديمِ الخدماتِ الحكوميَّةِ، بطريقةٍ أكثرَ فاعليَّةً، باستخدامِ التَّكنولوجيا الرِّقميَّةِ.

إنَّ هذا المسارَ التَّنمويَّ نتاجُهُ مدروسٌ؛ فهو ليسَ وليدَ اللَّحظةِ، لكنَّهُ ثمرةٌ تخطيطٍ إستراتيجيٍّ طويلِ الأمدِ.

(من مجلَّةِ صوتِ الجيلِ الصَّادرةِ عن وزارةِ الثَّقافةِ الأردنيَّةِ، عامَ 2024م، العددُ 28، بتصرُّفِ).

الحرفُ النَّاسِخُ	اسمُهُ / نوعُهُ	خبرُهُ / نوعُهُ

4. أضبط ما تحته خط في كلمة جلاله الملك عبد الله الثاني في القمة العالمية للإعاقة في برلين، عام 2025م.

اسمحوا لي أن أقول: إنَّ مسؤوليتنا واستجابتنا على المستوى الدوليِّ مهمَّةٌ بشكلٍ خاصٍّ لمن يعيشون في مناطق الصِّراع، وإنَّ الأشخاص ذوي الإعاقة أكثر عرضةً للخطر في تلك المناطق، وهذا ما يزيد من أهميَّة العمل من أجل تحقيق السَّلام.

5. أوظف الكلمات والتراكيب الآتية في جمل مفيدة من إنشائي، على أن تكون خبر (إن) أو إحدى أخواتها:

أ- (كنز):

ب- (يفوز بثقة الناس):

ج- (إقلاعها وشيك):

د- (تحت سيطرة الأطباء):

هذه الجمل تحوي أخطاء نحوية.



6. أقرأ الجمل الآتية، وأصوب ما ورد فيها من أخطاء نحوية في الفراغ المجاور لها:

أ- إن للمواطنين حقوق كفلها الدستور.

ب- كأنما العداء سهم في سرعتيه.

ج- لعل الوقت يكفي لمراجعة الاختبار.

• اَدوُن ما تعلَّمْتُهُ من معارفٍ ومهاراتٍ وخبراتٍ وقيمٍ اكتسبْتُها في الآتي:

تعبيراتٌ أدبيَّةٌ أعجبتني

مهاراتٌ تمكَّنتُ منها

معلوماتٌ جديدةٌ

أسئلةٌ تدورُ في ذهني

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

عصرُ الاقتصادِ الرَّقْمِيّ

"المهمُّ ألا نكونَ مستهلكينَ للتكنولوجيا، بل أن نكونَ روادًا في
صناعتها ومؤثرينَ في رسمِ مساراتها."

(سموُ الأميرِ الحسينِ بنِ عبدِ اللهِ الثاني وليِّ العهدِ، منتدى توأصل 2025).

أعزُّ تعلُّمي بالعودةِ إلى كتابِ التمارينِ، بإشرافِ أحدِ أفرادِ أسرتي، ومتابعةِ معلِّمي / معلِّمتي.



علامات التّرميم وقوفاً دالاً على معانيها، وتوظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النصّ.

(2,3) فهم المقروء وتحليله: تفسير معاني الكلمات استناداً إلى الجذور والاشتقاق، واختيار المعنى المناسب من السياق لكلمات متعددة المعاني وردت في النصّ المقروء، وتحديد بعض المعاني بالرجوع إلى مصادر معلوماتية معينة، وتحديد العلاقة بين أفكار النصّ الرئيسيّة والفرعية والزمان والمكان، والبحث في الأوعية المعرفية.

(3,3) تدوّن المقروء ونقده: إبداء الرأي في أفكار النصّ المقروء، وتوضيح جمال الصور الفنيّة وأثرها في تحقيق مغزى النصّ، وتعليل اختيار الحلّ الأمثل للمشكلات والقضايا التي وردت في نصّ القراءة.

(4) الكتابة

(2,4) تنظيم محتوى الكتابة: كتابة نصّ يتكوّن من مقدّمة وعرض وخاتمة، وتضمين المقدّمة عبارات وجملاً تمهيدية جاذبة وشائعة، ووصف عناصر المستند البصريّ في العرض، وتأكيد الفكرة العامّة في الخاتمة، وترك فراغ مناسب في أول كل فقرة، وتدقيق ما كتب لغة وشكلاً وبناءً مع إعادة التحرير بخط واضح ومرتب، وتوظيف أدوات الربط المناسبة للمعنى بين الجمل والفقرات.

(3,4) توظيف أشكال كتابية مختلفة في التعبير الكتابي: كتابة تقرير وصفيّ وافٍ عن مستند بصريّ، بالاسترشاد بمخطّط تحليل البنية التنظيمية، مع مراعاة مواصفات الشكل الفنيّ، وسلامة اللّغة.

(5) البناء اللّغويّ

(1,5) استنتاج مفاهيم نحويّة أساسية: استنتاج مفهوم كلّ من الأسماء المقصورة، والمنقوصة، والممدودة مع مراعاة الضبط السليم.

(2,5) توظيف مفاهيم نحويّة أساسية: توظيف كلّ من الأسماء المقصورة، والمنقوصة، والممدودة توظيفاً سليماً في سياقات حيويّة متنوّعة.

(1) مهارة الاستماع

(1,1) التذكّر السمعيّ: تذكّر عنوان النصّ، وذكر تفاصيل حول أحداث، بما يتوافق مع النصّ المسموع.

(2,1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج دلالات بعض الكلمات أو العبارات التي استمع إليها، وتمييز الأفكار الواردة في النصّ المسموع من الأفكار غير الواردة فيه، وربط ما ورد فيه من معلومات وأحداث بالواقع المعيش.

(3,1) تدوّن المسموع ونقده: توضيح الأثر الانفعاليّ الذي تركته العبارة الافتتاحية في نفس المستمع، وإبراز مواطن الجمال في النصّ المسموع، وإبداء الرأي في مضمون ما استمع إليه.

(2) مهارة التحدّث

(1,2) ملاءمة الأداء بين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث): الإلمام بتفاصيل موضوع التحدّث، وتدعيم التّغيم الصوتي بالحركات الجسديّة المعبّرة عن المضمونات دون افتعال أو مبالغة، وتوزيع النظرات على جمهور المستمعين دون التحيز إلى فئة معينة.

(2,2) بناء محتوى التحدّث: البحث عن المعلومات الضرورية لإغناء موضوع التحدّث في مصادر متعدّدة ورقية وإلكترونية موثوقة، واستخدام بعض عبارات التّبيه والنداء استخداماً سليماً في أثناء التحدّث، مثل: (أيتها الطالبات، أيها الطلبة، أعزائي...)، والتحدّث بلغة سليمة، وتجنّب القوالب اللفظية الجاهزة أو تكرارها في أثناء التحدّث، مثل: (في الواقع، يعني، طبعاً، في الحقيقة).

(3,2) التحدّث في سياقات حياتية: توظيف مهارات العرض التّقديمي للتحدّث عن مدينة صناعية بلغة سليمة دون استطراد.

(3) مهارة القراءة

(1,3) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة نصوص معرفية مشكولة جزئياً قراءة صامتة سريعة وفاهمة، وقراءة جهريّة سليمة ومعبرة، مع مراعاة صحّة الوقف وسلامة الوصل وتمثّل المعنى، والتلوين الصوتي لأساليب الإنشاء، والوقوف على

مُتوَيَاتِ الوَحْدَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز.

التحدّث: أتحدّث بطلاقة (تقديم عرض تقديمي عن مدينة صناعية).

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (التجارة الإلكترونية).

الكتابة: أكتب محتوى (تقرير وصفي عن مستند بصري).

البناء اللّغويّ: أبني لغتي (الأسماء الممدودة والمقصورة والمنقوصة).

أستعدُّ للاستماعِ



من آدابِ الاستماعِ:



حضورُ الذَّهْنِ، والتَّفَاعُلُ مَعَ
ما أستمعُ لَهُ.



• أتأملُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أَتَبَّنُّ بِمَوْضُوعِ نَصِّ الاسْتِمَاعِ.



أستمعُ وأتذكُرُ

1.1



1 أذكرُ عنوانَ النَّصِّ المسموعِ.

2 أشارَ النَّصُّ إلى إنجازِ تقنيٍّ غيرِ مسبوِقٍ، أذكرُهُ.

3 أرسمُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصَّحيحةِ في ما يأتي، حسبَ ما وردَ في النَّصِّ المسموعِ:

1. نجاحُ التَّجربةِ جاءَ ثمرةً تعاونٍ واسعٍ معَ مؤسَّساتٍ مصرفيَّةٍ وتقنيَّةٍ بارزةٍ في:

أ- الصَّين. ب- الهنْد. ج- اليابان. د- فرنسا.

2. التَّحدِّي الأكبرُ في أيِّ منظومةٍ ماليَّةٍ تعتمدُ على الذِّكاء الاصطناعيِّ، هو:

أ- الأمان. ب- السَّرعَةُ. ج- الانتشارُ. د- الكلفةُ.

4 نجحَ النَّظامُ في التَّفَاعُلِ مَعَ مجموعةٍ من الشَّرَكَاتِ التَّجاريَّةِ والخِدْميَّةِ، أذكرُ اثنتينِ منها.

نستمعُ إلى النَّصِّ عن طريقِ الرَّمزِ في كتيِّبِ الاستماعِ.





2.1 أفهم المسموع وأحلله



1 أُبينُ معنى المخطوطِ تحته في العبارة الآتية:

- هذه التقنية لا تمثل أداة واحدة، بل هي منظومة متكاملة تجمع عدة تقنيات متقدمة تعمل **بتناغم**.

2 أوضِّح المقصود بمصطلح التجارة الوكيلية.

3 أرسم دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة لما يأتي:

- الفكرة الواردة في النص المسموع: الذكاء الاصطناعي الوكيل:

أ- نظام يعمل باستقلالية، ويتخذ قرارات استباقية.

ب- وسيلة فاعلة لخفض كلف التشغيل، وزيادة الأرباح.

ج- أداة لتعزيز أمان المعاملات الإلكترونية.

د- تقنية للتنبؤ بسلوك المستهلكين مستقبلاً.

4 أضع إشارة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وإشارة (X) جانب العبارة الخطأ حسب ما ورد في النص المسموع:

أ- () عملت هذه التقنية على إعادة تعريف العلاقة بين المستهلك، والتكنولوجيا.

ب- () فرضت منصات الدفع الرقمية ضرائب رمزية لتنفيذ المعاملات الرقمية.

5 أقرن بين التسويق الإلكتروني التقليدي، والتجارة الوكيلية من حيث التدخل البشري المباشر، وأوضِّح إجابتي.

6 أُبينُ منظومة الحماية المتقدمة التي استندت إليها التجربة.

7 أوضِّح الإجراءات المتبعة للتقليل من المخاطر المحتملة في تنفيذ المعاملات المالية المعتمدة على الذكاء الاصطناعي.

يمكنني الاستماع إلى النص مرة أخرى.

3.1 أذوقُ المسموعَ وأنقدُهُ



1 أُبينُ الأثرَ الانفعاليَّ الذي تركهُ في نفسي افتتاحُ النَّصِّ بعبارة: «في خطوةٍ تُبشِّرُ بتحوُّلٍ جذريٍّ...».

2 أُبينُ مواطنَ الجمالِ في العبارة الآتية:

• يتّضحُ أنّ التّسوّقَ الرّقميَّ يقفُ على أعتابِ ثورةٍ جديدةٍ.

3 أصبحتِ التّكنولوجياُ قادرةً على تنفيذِ المعاملاتِ بكفايةٍ.

• أبدي رأيي في مضمونِ هذه العبارة تأييدًا أو معارضةً، وأدعمُ إجابتي بأمثلةٍ من الواقعِ المعيشِ فيه.

4 كيفَ تؤثّرُ حملاتُ التّثقيفِ، والتّوعيةُ المستمرّةُ في تقبّلِ المستهلكينَ لفكرةٍ أن يُعهدَ باتّخاذِ قراراتِ الشّراءِ إلى وكيلٍ ذكيٍّ؟ أوّضحْ إجابتي.



أبدي رأيي في مضمونِ هذه العبارة تأييدًا أو معارضةً، وأدعمُ إجابتي بأمثلةٍ من الواقعِ المعيشِ فيه.

تقديم عرض تقديمي عن مدينة صناعية

أستعدُّ للتحدُّثِ



من آدابِ التحدُّثِ:



إعطاء الحديث حقه دون استطراد، واحترام حق الآخرين في الحديث.

أمسح الرمز، وأتعرّف المدن الصناعية في الأردن.



• أتأمل الصورة السابقة، وأذكر إحدى الوسائل الداعمة لإيصال المعلومات.

(1.2) من مزايا المتحدِّثِ:

الإلمام بتفصيلات موضوع التحدُّثِ.

أبني محتوى تحديتي

2.2



• كيف أبني محتوى تحديتي عن مدينة من المدن الصناعية الأردنية مع مراعاة مهارات العرض التقديمي؟

1. أذكر معلومات عامة عن المدن الصناعية في الأردن، مثل: تعريفها، وعددها، ومواقعها...
2. أختار مدينة صناعية، وأجمع معلومات عنها، مثل: موقعها، وأهميتها، ومساحتها، ومزاياها...، وأصنّفها ضمن عناوات.
3. أقسّم العناوات على الشرائح، وأدعمها بأهم المعلومات بطريقة موجزة وواضحة.
4. أدعم الشرائح بالوسائل الإيضاحية، والجاذبة، كالصور، والمؤثرات الصوتية....
5. أبدأ العرض بالترحيب بالحضور وتعريف نفسي إليهم، والمدينة الصناعية التي سأقدم عرضاً تقديمياً عنها، ثم أعرض أجزاء العرض التقديمي مقسمة على شرائح العرض بعناواتها الرئيسية، وأشرح تفصيلات هذه العناوات شفويًا، ثم أختتم العرض بتلخيص ما قدمته في نقاط رئيسية.
6. أفسح المجال للجمهور لطرح الأسئلة، أو إضافة المعلومات.

3.2 أُعَبِّرُ شَفْوِيًّا



أختارُ مدينةً صناعيةً أردنيّةً، وأقدّمُ عرضًا تقديميًا عنها، وأعرضُها على زملائي / زميلاتي في حدودِ دقيقتينِ إلى ثلاثِ دقائق، وأراعي أن:

أ- أجمعَ المعلوماتِ من مصادرٍ موثوقةٍ، وأتحرّى الأمانةَ والموضوعيّةَ.

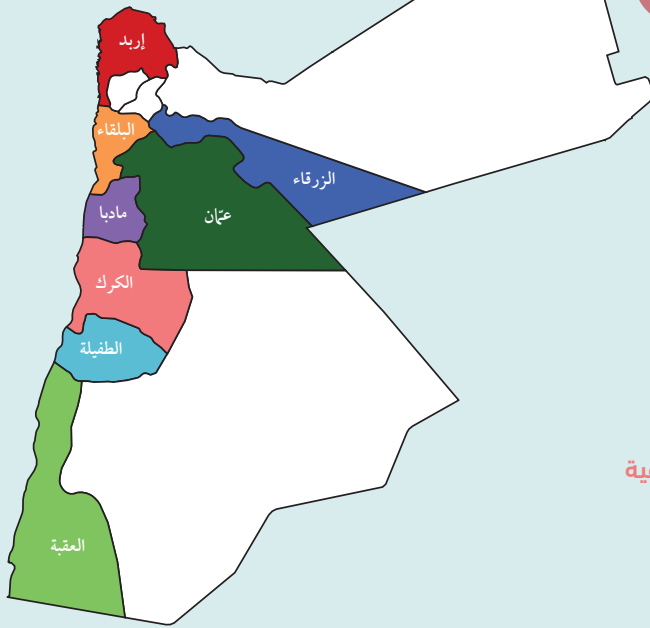
ب- أدعمَ حركاتي الجسديّةَ بالتّغنيمِ الصّوتيّ الملائمِ.

ج- أوزعَ نظراتي على الجمهورِ دونَ تحييزٍ، وأستخدمُ بعضَ عباراتِ التّنبيهِ والنّداءِ، مثلُ: أيُّها الزمّيلاتُ، أيُّها الزملاءُ،

د- أتحدّثُ بلغةٍ عربيّةٍ سليمةٍ، وأتجنّبُ القوالِبَ اللَّفظيّةَ الجاهزةَ.

هـ- أتجنّبُ القراءةَ الحرفيّةَ من الشّرائحِ.

9 مدنٍ صناعيّةٍ في الأردنّ:



■ مدينة الحسين الصناعية

■ مدينة السلط الصناعية

■ مدينة الزرقاء الصناعية

■ مدينة عبد الله الثاني الصناعية

■ مدينة الموقر الصناعية

■ مدينة مادبا الصناعية

■ مدينة الحسين بن عبد الله الثاني الصناعية

■ مدينة الطفيلة الصناعية

■ مدينة العقبة الصناعية الدولية



القراءة الصامتة:



تساعد القارئ على الانتقال بين
الجمل والفقرات بيسر وسهولة،
وتوفر وقته وجهده.



ماذا تعلمت عن التجارة
الإلكترونية؟

بعد القراءة

أريد أن أتعلم عن التجارة
الإلكترونية:

قبل القراءة

أعرف عن التجارة الإلكترونية:

أقرأ

1.3



• أقرأ النص الآتي قراءة جهرية معبرة، وممثلة المعنى:

التجارة الإلكترونية

في زمن تتسارع فيه خطا المعرفة، وتقلص فيه المسافات، لم تعد
التجارة تبادلاً للسلع فحسب، بل غدت صورة حيّة لتحوّل الإنسان
في تعامله مع العالم من حوله؛ فقد أعاد التقدم التكنولوجي تشكيل
مفهوم كل من السوق، والبيع والشراء، والتواصل الاقتصادي، حتى
أصبح الفضاء الرقمي ميداناً جديداً للحياة المعاصرة. فكيف تحولت

أضيف إلى معجمي:

تقلص: تقصّر.



مركز البحوث والدراسات الإسلامية
مؤسسة البحوث والدراسات الإسلامية
مركز البحوث والدراسات الإسلامية

السُّوقُ مِنْ مَكَانٍ مَادِّيٍّ إِلَى تَجْرِبَةٍ افْتِرَاضِيَّةٍ؟ وَمَا الدَّلَالَاتُ الْحَضَارِيَّةُ
لِهَذَا التَّحَوُّلِ الْعَمِيقِ فِي أَنْمَاطِ التَّبَادُلِ الْإِنْسَانِيِّ؟

لقد شهد العالمُ في العقودِ الأخيرةِ تحوُّلاً كبيراً في أساليبِ الحياةِ
والتَّعاملِ اليوميِّ، وقد طالَ هذا التَّحَوُّلُ مفهومَ التَّجَارَةِ، وطبيعةَ الشَّرَاءِ؛
فالمتممُّلُ في صورةِ الأسواقِ قديماً سيجدُها **تَعَجُّجٌ** بالحركةِ كخَلِيَّةِ نَحْلِ
لا تهدأُ؛ إذ تتعالى فيها نداءاتُ البائعينَ، وتتقاطعُ على أرضها خطأ
المشترينَ، ويتنقلُ النَّاسُ بَيْنَ السَّلْعِ كما تتنقلُ الطَّيُورُ بَيْنَ الْأَغْصَانِ.
أمَّا اليومَ، فقد تجاوزتِ التَّجَارَةُ حُدُودَ **الْأَزْقَةِ** والسَّاحَاتِ، وانتقلتْ
إلى فضاءٍ رَقْمِيٍّ فسيحٍ؛ فمعَ تطوُّرِ الإنترنتِ وتقنيَّاتِ المَعْلُومَاتِ نشأَ
اقتصادٌ رَقْمِيٌّ اتَّخَذَ مِنَ الشَّبَكَاتِ سَاحَةً لِتَبَادُلِ السَّلْعِ وَالخِدْمَاتِ، كما
غَدَتِ الشَّاشَاتُ وَاجْهَاتِ نَابِضَةٍ بِالْحَيَاةِ تُنَجِّزُ فِيهَا المَعَامَلَاتُ بِنَقْرَةِ زُرٍّ،
فَتَحَوَّلَتِ السُّوقُ مِنْ مَكَانٍ **يُؤْمٌ** إِلَى تَجْرِبَةٍ ذَكِيَّةٍ تُعَاشُ.

تَعَجُّجٌ: تمتلئُ.

الْأَزْقَةُ: مفردُها الزُّقَاقُ،
وهو الطَّرِيقُ الضَّيِّقُ نَافِذًا
أَوْ غَيْرَ نَافِذٍ.

يُؤْمٌ: يُقْصَدُ.

ويمكنُ تعريفُ التَّجَارَةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ بِأَنَّهَا عَمَلِيَّةُ بَيْعِ السَّلْعِ
وَالخِدْمَاتِ وَشُرَائِهَا عَنْ طَرِيقِ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ، بِاسْتِخْدَامِ المَوَاقِعِ
الرَّقْمِيَّةِ المَتَنَوِّعَةِ، مِمَّا يَتِيحُ تَوَاصُلًا بَيْنَ المُنْتِجِ وَالمُسْتَهْلِكِ دُونَ حَاجَةٍ
إِلَى اللِّقَاءِ المَبَاشِرِ.

وَإِذَا كَانَتِ المَعَامَلَاتُ التَّجَارِيَّةُ فِي المَاضِي تَقُومُ عَلَى التَّقَابِلِ وَجْهًا
لِوَجْهِ، فَإِنَّ التَّقَدَّمَ التَّقْنِيَّ أَتَاحَ إِمْكَانِيَّةَ إِتْمَامِ البَيْعِ وَالشَّرَاءِ دُونَ لِقَاءِ مَبَاشِرٍ.
وَقَدْ كَانَتِ بَدَايَاتُ هَذَا التَّحَوُّلِ مِنْذُ سَبْعِينَاتِ القَرْنِ المَاضِي، حِينَ
اسْتُخْدِمَتِ الوَسَائِلُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ فِي تَحْوِيلِ الْأَمْوَالِ بَيْنَ المَوْسَّسَاتِ المَالِيَّةِ
الكَبْرَى، ثُمَّ تَطَوَّرَ الْأَمْرُ لِيَشْمَلَ تَبَادُلَ الوَثَائِقِ وَالمَعْلُومَاتِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ، حَتَّى
غَدَتِ التَّجَارَةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ مَنظُومَةً مُتَكَامِلَةً تُسَعِّجُ مَجَالَئَهَا وَتَتَنَوَّعُ أَدْوَاتُهَا.
وَمَعَ تَطَوُّرِ الشَّبَكَاتِ الحَاسُوبِيَّةِ وَالبَرْمَجِيَّاتِ الرَّقْمِيَّةِ، ظَهَرَتِ
تَطْبِيقَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ غَيَّرَتِ طَبِيعَةَ الْأَنْشِطَةِ اِلِقْتِصَادِيَّةِ؛ فَبَاتَ حَجْرُ تَذَاكُرِ
السَّفَرِ، وَإِدَارَةُ الحَسَابَاتِ المَالِيَّةِ، وَتَبَادُلِ السَّلْعِ وَالخِدْمَاتِ، يَتِمُّ فِي
مَوَاقِعَ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ مَنظُومَةٍ. وَسَرْعَانَا مَا أَدْرَكَتِ الشَّرَكَاتُ الكَبْرَى أَهْمِيَّةَ

الحضور الرقميّ، فأنشأت مواقع إلكترونيّة خاصّة بها عام (1995م)، وقد اتّسعت التجارة الإلكترونيّة عام (1999م) وشملت التبادل بين المؤسّسات، والتعامل مع المستهلكين، كما امتدّت عام (2001م) لتشمل العلاقات بين الإدارات والموظفين داخل المؤسّسة الواحدة. وفي عام (1970م)، ظهر أول تطبيق لمفهوم التجارة الإلكترونيّة؛ إذ جرّت فيه عمليّات تحويل الأموال تحويلًا إلكترونيًا من منظّمة لأخرى، ثمّ توسّع مفهوم التجارة الإلكترونيّة، فنضمّن عمليّات إرسال **الوثائق** الإلكترونيّ، بعد أن كان محصورًا في المؤسّسات والشركات الماليّة الكبيرة. وقد أصبح التعامل الإلكترونيّ متمثلاً في صورتين رئيسيتين، هما: التعامل بين شركتين تتبادلان **السلع** والخدمات عبر الشبكات، والتعامل بين شركة ومستخدم، وهو الأكثر شيوعاً؛ إذ يتمّ الدفّع بوسائل إلكترونيّة آمنة، وتسلّم السلع إلى العنوانات المحددة دون عناء التنقل أو الانتظار الطويل.

وقد أسهمت التجارة الإلكترونيّة في توسيع **نطاق** الأسواق، وإلغاء القيود الجغرافيّة؛ فصارت الشركات قادرة على البحث عن الموردّين في شتى أنحاء العالم بأقلّ الكلف. والوصول إلى أعداد كبيرة من المستهلكين بسهولة، ممّا أدى إلى تعزيز المنافسة، وتحسين جودة المنتجات، وتسريع الابتكار، كما خفّضت التجارة الإلكترونيّة الاعتماد على المعاملات الورقيّة؛ إذ غدت المعلومات تُنشأ وتُخزّن وتُسترجع إلكترونيًا بكلفة أقلّ وجهدٍ أيسر، كما أنّها يسّرت الوصول إلى المعرفة؛ فلم يعد الباحث عن كتابٍ نادرٍ مضطراً إلى السفر أو التنقل بين المكتبات، بل يكفي أن يبحر في الفضاء الرقميّ ليحصل على ما يريد وهو في منزله.

ولم يقتصر أثر هذا النمط من التجارة على تسهيل عمليّات البيع والشراء، بل امتدّ إلى تحسين كفاية سلاسل التوريديّ؛ إذ يسّر التواصل بين المنتجين والموزعين والمستهلكين، وسهّل الوصول إلى بياناتهم

الوثائق: مفردُها الوثيقة؛ وهي المستند.

السلع: مفردُها السلعة؛ وهي كلُّ ما يُتجرّ به من البضاعة.

نطاق: النطاق: الحد.



مركز البحوث والدراسات الإسلامية
مؤسسة البحوث والدراسات الإسلامية
مركز البحوث والدراسات الإسلامية
مؤسسة البحوث والدراسات الإسلامية
مركز البحوث والدراسات الإسلامية
مؤسسة البحوث والدراسات الإسلامية
مركز البحوث والدراسات الإسلامية
مؤسسة البحوث والدراسات الإسلامية
مركز البحوث والدراسات الإسلامية
مؤسسة البحوث والدراسات الإسلامية

بسرعة أكبر، مما أسهم في الحد من مشكلات التأخير وسوء التخزين، وما ينجم عنهما من خسائر مالية، وفقدان الثقة بالمنتج. كما عززت التجارة الإلكترونية العلاقة بين الشركات وعملائها؛ إذ أصبح المستهلك شريكاً فاعلاً في التطوير بآرائه وتقييماته التي تسهم في تحسين السلع وتحديثها.

ومع ما تحمله التجارة الإلكترونية من مزايا، فإنها تواجه تحديات عدّة، يمكن تصنيفها إلى **مُعوقات** تقنية وأخرى غير تقنية؛ فمن التحديات التقنية ضعف كفاية بعض شبكات الاتصالات، والحاجة المستمرة إلى تطوير البرمجيات، وارتفاع كلفة الخدمات في بعض البيئات. أما التحديات غير التقنية، فتتمثل في قلق المستهلك بشأن الخصوصية وأمن المعاملات، وضعف الثقة بالبائع الافتراضي، وتردد بعض الأفراد في اعتماد التعامل الرقمي، والخشية من الاحتيال الإلكتروني.

وعلى الرغم من ذلك كله، تمضي التجارة الإلكترونية قدماً بوصفها أبرز ملامح الاقتصاد المعاصر؛ إذ لم تعد السوق مكاناً يلتقي فيه البائع المشتري، بل غدت فضاءً رقمياً متجدداً تتلاقى فيه المصالح وتتشابك فيه العلاقات.

وهكذا يتبين أن التجارة الإلكترونية ليست وسيلة حديثة للبيع والشراء فحسب، بل هي تحوّل حضاري يعكس انتقال الإنسان من حدود المكان إلى رحابة الفضاء الرقمي؛ إذ تعيد صياغة العلاقات الاقتصادية، وتفتح آفاقاً واسعة للإبداع والتنافس، غير أنها، في الوقت ذاته، تضع المجتمعات أمام مسؤولية الموازنة بين التطور التقني ومتطلبات الأمان والثقة، ومن ثم تبقى التجارة الإلكترونية شاهدة على قدرة الإنسان على تجديد أدواته، وتوسيع أفق تفاعله مع العالم في عصر المعرفة.

تجارة إلكترونية: (EC)، محمد الجداية وسناء خلف، بتصرف.

يبرز النص ملامح التحوّل الذي شهدته التجارة في العصر الرقمي، مبيّناً نشأة التجارة الإلكترونية، وتطورها، وأثرها في توسيع الأسواق، وتيسير المعاملات، وما يحمله ذلك من دلالات حضارية تتمثل في انتقال الإنسان من حدود المكان إلى رحابة الفضاء الرقمي، مع ما يقتضيه هذا التحوّل من موازنة بين التقدّم التقني ومتطلبات الأمان والثقة.

2.3 أفهمُ المقروء وأحلّه:



1 أَرُدُّ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي إِلَى جَذْرِهَا اللَّغَوِيِّ، وَأُفَسِّرُ مَعْنَاهَا بِالْبَحْثِ فِي مَعْجَمٍ وَرَقِيٍّ أَوْ إلكترونيٍّ، بِالِاسْتِعَانَةِ بِالسِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ:

الكلمة	جذرها	معناها
منظومة		
محصورة		
رحابة		

2 أفرق في المعنى بين ما تحته خط في كل مما يأتي، بالاستناد إلى السياق:

أ- طال التحوّل في أساليب الحياة مفهوم التجارة وطبيعة الشراء.

ب- طال انتظار المسافرين في المطار؛ بسبب العاصفة الجويّة.

3 أرسم دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي:

1. المعنى الذي خرج إليه أسلوب الاستفهام في عبارة: كيف تحوّلت السوق من مكان مادي إلى تجربة افتراضية؟ هو:

- أ- النفي. ب- التعجب. ج- التقرير. د- التهكم.

2. العقودُ، مفردُها عَقْدٌ، ويعني:

- أ- عشرة أعوام.
ب- خمسة وعشرين عامًا.
ج- خمسين عامًا.
د- مئة عام.

3. دلالةُ خَلِيَّةِ النَّحْلِ التي أشارَ إليها الكاتبُ:

- أ- النشاطُ، والاجتهادُ.
ب- الصوتُ، والحركةُ.
ج- فوائِدُ العسلِ.
د- بيعُ العسلِ بطرائقٍ غيرِ تقليديَّةٍ.

4. أبحثُ في النَّصِّ عن المصطلحِ العلميِّ الذي يُشيرُ إليه كلُّ ممَّا يأتي:

أ- عمليَّةُ بيعِ السِّلَعِ والخدماتِ وشرائعها عن طريقِ شبكةِ الإنترنت.

ب- فضاءٌ افتراضيٌّ تُنجزُ فيه المعاملاتُ دونَ حضورِ مادِّيِّ.

ج- نظامٌ يربطُ المنتجينَ والمورِّعينَ والمستهلكينَ ضمنَ عمليَّةٍ متكاملةٍ.

5. استخلصُ فكرةً داعمةً لكلِّ فكرةٍ رئيسيةٍ من الأفكارِ الآتيةِ وفقَ ما وردَ في النَّصِّ.

الفقرةُ	الفكرةُ الرئيسيَّةُ	فكرةٌ داعمةٌ
الأولى	أ) تحوُّلُ التِّجَارَةِ في العصرِ الحديثِ من سوقِ مادِّيَّةٍ تقليديَّةٍ إلى فضاءٍ رقميٍّ يعكسُ تطوُّراً حضاريًّا.
الرَّابِعةُ	ب) انتقالُ المعاملاتِ التِّجَارِيَّةِ مِنَ التَّفَاعُلِ المباشِرِ بينَ الأطرافِ إلى نظامٍ إلكترونيٍّ سببه التَّقَدُّمُ التَّقْنِيُّ.
السَّابِعةُ	ج) التِّجَارَةُ الإلكترونيَّةُ عاملٌ مهمٌّ في توسيعِ الأسواقِ، وتعزيزِ المنافسةِ، وتيسيرِ الوصولِ إلى المعرفةِ.

مركز البحوث والدراسات الإسلامية - جامعة القاهرة

6 أُبينُ الحدثَ الأبرزَ المتعلِّقَ بالتَّجارةِ الإلكترونيَّةِ في كلِّ منَ الأعوامِ الآتيةِ:

أ- (1995م). ب- (1999م). ج- (1970م).

7 أوضِّحْ كيفَ يمكنُ أن يكونَ المستهلكُ شريكًا فاعلاً في تقدِّمِ التَّجارةِ الإلكترونيَّةِ.

8 استتجِبْ العلاقةَ بينَ الاعتمادِ على التَّجارةِ الإلكترونيَّةِ، والحفاظِ على البيئَةِ، وأوضِّحْ إجابتي.

9 أُبينُ صورةَ التَّعاملِ الإلكترونيِّ في كلِّ ممَّا يأتي:

أ- حجزِ مسافرٍ تذكِّره سفره عن طريقِ موقعٍ إلكترونيِّ.

ب- تعاقدِ شركةٍ تصنِّعِ أجهزةَ الحاسوبِ معَ شركةٍ برمجياتٍ عن طريقِ موقعٍ إلكترونيِّ؛ لتزويدها بأنظمةٍ تشغيلٍ.

10 أصنِّفُ معوقاتِ التَّجارةِ الإلكترونيَّةِ الآتيةِ إلى معوقاتٍ تقنيَّةِ، ومعوقاتٍ غيرِ تقنيَّةِ:

- أ- ضعفَ كفايةِ شبكاتِ الاتِّصالاتِ. ب- قلةَ الثَّقةِ بالبائعِ الافتراضيِّ.
ج- الحاجةَ إلى تطويرِ البرمجياتِ. د- ارتفاعَ كلفةِ الخدماتِ.
هـ- التردُّدَ في اعتمادِ التَّعاملِ الرقْمِيِّ. و- الخوفَ من طرائقِ الاحتيالِ.

3.3 أذوقُ المقرَّوءَ وأنقدهُ:



1 أسهمتِ التَّجارةُ الإلكترونيَّةُ في توسيعِ نطاقِ الأسواقِ، وإلغاءِ القيودِ الجغرافيَّةِ.

- أبدي رأيي في مضمونِ العبارةِ السَّابقةِ، وأدعمُ إجابتي بأمثلةٍ منَ الواقعِ المعيشِ فيه.

2 أُبينُ جمالَ التَّصويرِ الفنيِّ في العبَّارتينِ الآتيتينِ:

أ- غدتِ الشَّاشاتُ واجهاتٍ نابضةً بالحياةٍ تُنجزُ فيها المعاملاتُ بنقرةٍ زرٍّ.

ب- فلم يعد الباحثُ عن كتابٍ نادرٍ مضطراً إلى السفرِ أو التنقّلِ بين المكتباتِ، بل يكفيهِ أن يبحرَ في الفضاءِ الرّقْمِيّ ليحصلَ على ما يريدُ وهو في منزلهِ.

3 إلى أيّ مدى نجحَ الكاتبُ في تصويرِ تحوّلِ السّوقِ من مكانٍ يُؤمُّ إلى تجربةٍ تُعاشُ؟ أوضّحْ إجابتي.

4 أصبحتِ التّجارةُ الإلكترونيّةُ جزءاً من تجربةِ التّسوّقِ للأشخاصِ جميعهم على اختلافِ أعمارهم.

أ- أبدي رأيي في إتاحةِ التّسوّقِ الإلكترونيّ للفئاتِ العمريّةِ جميعها.

ب- في رأيي، ما أشهرُ تطبيقاتِ التّسوّقِ الإلكترونيّ التي تستخدمُها الفئاتُ العمريّةُ من (13 - 16) سنّةً؟



5 أتوقّعُ ما سيحدثُ لفرصِ العملِ إذا توسّعتِ التّجارةُ الإلكترونيّةُ على حسابِ التّجارةِ التقليديّةِ، وأقترحُ إجراءاتٍ تُسهّمُ في الحدِّ من الآثارِ السّلبيةِ.

4.3 أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيّةِ:



• أمسحُ الرّمزَ، وأتعرّفُ مزايا التّجارةِ الإلكترونيّةِ، ثمّ أناقشُ زملائي / زميلاتني فيها.

أربطُ ما تعلّمتهُ بمادّةِ الحاسوبِ أو الثّقافةِ الماليّةِ.



كتابةُ تقريرٍ وصفيٍّ عن مستندٍ بصريٍّ (صورة)

أستعدُّ للكتابة



- أتأملُ الصُّورة، ثمَّ أناقشُ زميلي / زميلتي في بعضِ عناصرِ الصُّورة، وما ترمزُ إليه.



أبني محتوى كتابتي

2.4



1. أتأملُ الصُّورة الآتية التي تُبيِّنُ مراحلَ التَّسويقِ الإلكترونيِّ الفاعلِ، وأقرأُ التَّقريرَ الوصفيَّ المتعلِّقَ بتحليلها.



التَّسْوِيقُ الإِلِكْتَرُونِيُّ

إذا كنتَ تظنُّ أنَّ علاقتَكَ معَ العملاءِ تبدأُ لحظةَ الشِّراءِ، فأنتَ بهذا قد تفتقدُ فرصاً عدَّةً لزيادةِ مبيعاتِكَ؛ إذ إنَّ علاقتَكَ معَ العميلِ تبدأُ في مرحلةٍ مبكِّرةٍ عن ذلك؛ فرحلةُ العميلِ عمليَّةٌ تتفاعلُ فيها عدَّةُ عناصرٍ تُبيِّنُها الصُّورةُ؛ لتحقيقِ الهدفِ المنشودِ.

وتظهرُ الصُّورةُ الخطَّ الأبيضَ المتقطَّعَ الَّذي يربُطُ العناصرَ، ويدلُّ على أنَّ العمليَّةَ ليست عشوائيةً، بل هي سلسلةٌ خُطواتٍ مترابطةٍ تبدأُ بفكرةٍ، وتنتهي بتحقيقِ هدفٍ معيَّنٍ، ويرمزُ المصباحُ في التَّسويقِ الإلِكْتَرُونِيِّ إلى توليدِ الفكرةِ، أو تحديدِ المشكلةِ أو الحاجةِ، وترمزُ لوحةُ الرِّسمِ البيانيِّ إلى تحليلِ البياناتِ، ودراسةِ سوقِ العملِ لبناءِ خطةٍ تسويقيَّةٍ مناسبةٍ.

أمَّا قطعةُ الشُّطرنجِ جانبَ المخطَّطِ الدائريِّ فترمزُ إلى التَّفكيرِ التأمليِّ، والمتعمِّقِ في حاجاتِ السوقِ، والخطَّطِ التَّسويقيَّةِ المُثلى، ويرمزُ مكبِّرُ الصَّوتِ إلى الإعلانِ والتَّسويقِ، والانتشارِ، وما يتطلَّبهُ من حملاتٍ إعلانيَّةٍ في مواقعِ التَّواصلِ الاجتماعيِّ المتنوعةِ؛ فهي وسيلةٌ جيِّدةٌ لجذبِ المتصفِّحينَ الَّذين يُحتملُ عثورُهم على المحتوى في أثناءِ التَّصفُّحِ، وأمَّا السَّاعةُ الرَّمليَّةُ، والعملاتُ، فترمزُ إلى أهميَّةِ الوقتِ، وتحقيقِ الأرباحِ، ويرمزُ الصَّاروخُ إلى الانطلاقِ المبهِرِ، والتَّوسُّعِ، والنِّموِّ في التَّسويقِ الرِّقْمِيِّ، وصولاً إلى تحقيقِ الأهدافِ.

وخلاصةُ القولِ أنَّ التَّسويقَ الرِّقْمِيِّ عمليَّةٌ متكاملةٌ تمرُّ بمراحلٍ بدءاً من توليدِ فكرةٍ أو تعيينِ حاجةٍ، وصولاً إلى تحقيقِ الهدفِ المنشودِ.

مدوَّنةٌ مستقلَّةٌ للإلِكْتَرُونِيَّةِ، بتصرُّفِ.

2. أملاً مُخطَّطَ البنيةِ التَّنظيميَّةِ لتحليلِ التقريرِ الوصفيِّ عن مستندٍ بصريِّ (صورة).

ربطُ موضوعِ الكتابةِ بالصُّورةِ، وبيانُ الفكرةِ العامَّةِ، **مثلُ**: رحلةُ العميلِ عمليَّةٌ تتفاعلُ فيها عدَّةُ عناصرٍ تُبيِّنُها الصُّورةُ.

المقدِّمة

موقعنا الإلكتروني: www.360marketing.com

رموز الصورة، ودلائلها: **مثل**: وتظهر الصورة الخط الأبيض المتقطع الذي يربط العناصر، ويدل على أن العملية ليست عشوائية.

العرض

تأكيد الفكرة العامة، **مثل**:

الخاتمة



3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



- أكتب تقريرًا وصفيًا عن استخدام الذكاء الاصطناعي في التسويق الإلكتروني، بالاعتماد على مخطط البنية التنظيمية، والمستند البصري المجاور، وأراعي أن:

1. أعيّن القضية التي يتناولها المستند البصري.
2. أقسم التقرير الوصفي إلى مقدمة، وعرض، وخاتمة.
3. أضمن المقدمة عباراتٍ وجمالاً تمهيديةً جاذبةً.
4. أصف في العرض عناصر المستند البصري وصفًا دقيقًا شاملاً، وأبين ما ترمز إليه.
5. أوكد في الخاتمة الفكرة العامة.
6. استخدم أدوات الربط المناسبة بين الجمل والفقرات.
7. أدقق ما كتبت لغةً وشكلًا وبناءً.

الأسماء الممدودة، والمقصورة، والمنقوصة

أستعدُّ



- أقرأ النَّصَّ الآتِي، وَأصنّفُ الأسماءَ الملوّنة، وفق ما يناسبُها، بالاستعانةَ بالجدول:

رعى سموّ الأمير الحسين بن عبد الله **الثاني** وليّ العهد، إطلاقَ **منتدى تكنولوجيا** المعلومات والاتصالات الأردنيّ السنغافوريّ.

وأكدَ وليّ العهد أهميّةَ توحيد **مسابعي** البلدين في تحقيق التّمييز التكنولوجي، ودعا رجال الأعمال، و**الخبراء**، والمديرين التنفيذيين إلى زيارة الأردنّ للاطلاع على قطاع تكنولوجيا المعلومات وريادة الأعمال المليء بالطّاقات والمواهب الأردنيّة.

الموقع الرّسمي لصاحب السّموّ الملكيّ الأمير الحسين بن عبد الله الثاني، بتصرّف.

اسمٌ ينتهي بهمزة مسبوقة بألفٍ زائدة	اسمٌ ينتهي بياءٍ	اسمٌ ينتهي بألفٍ مقصورة

أستنتجُ



1. أقرأ العبارات في المجموعات (أ)، و(ب)، و(ج)، وأنتبه للكلمات الملوّنة، وأدوّن ما ألحظُ:

المجموعة (أ)

1. إنَّ **البناء** القويّ للتجارة الإلكترونيّة يعتمدُ على منصّاتٍ تقنيّة متطوّرة.

2. يدرك المستخدمُ أنّ الفضاء الرّقميّ يحتاجُ إلى **ذكاءٍ** في التعامل.

3. التّسوّق بلمسة زرٍّ أمرٌ لا يشوبه **عناءٌ**.

- ألحظ أن الكلمات الملونة **أسماء** انتهت **بهمزة** تسبقها ألف زائدة، وألحظ أن الحركة الإعرابية ظهرت عليها.
- تُسمى الكلمات التي تنتهي بهمزة تسبقها ألف زائدة **أسماءً ممدودةً**.

المجموعة (ب)

1. تعدُّ التجارة الإلكترونية **مسمّى** حيويًا في عالمنا المعاصر؛ فهي تفتح آفاقًا للتبادل التجاري.
2. إن البناء القوي لهذه التجارة يعتمد على منصات تقنية متطورة، تضمن للمستهلك **الرضا** والراحة.
3. إن انتشار التجارة الإلكترونية في أرجاء **الدنيا** مسبقًا بخطوات من الارتقاء التقني.

- ألحظ أن الكلمات الملونة **أسماء** انتهت **بألف** لازمة، وألحظ أن الحركة الإعرابية لا تظهر عليها.
- تُسمى الكلمات التي تنتهي بألف لازمة **أسماءً مقصورةً**.

المجموعة (ج)

1. المستخدم **الواعي** يدرك أن الفضاء الرقمي يحتاج إلى ذكاء في التعامل، وحذر من كل **معتد** على البيانات الخصوصية.
2. يظل الوعي الرقمي **الداعي** الأساسي لتجنب المخاطر.
3. الإعلان التجاري غير **المستوفي** معايير الجودة لا يجذب العملاء.
4. **راعي** المنصة الرقمية حريص على حماية البيانات؛ إذ يكون **راجيًا** السرية فيها.
5. برز **داع** ملجأ إلى استخدام الذكاء الاصطناعي في تحليل البيانات الرقمية.
6. نحن بحاجة إلى **قاضي** مطلع على الأنظمة، عند معالجة النزاعات الرقمية.

- ألحظ أن الكلمات الملونة **أسماء** انتهت **بياء** لازمة قبلها كسرة، وألحظ أن الحركة الإعرابية ظهرت عليها؛ في حالة النصب، ولم تظهر في حالتي الرفع والجر، لثقل نطقها.

- أَلْحِظْ أَنَّ هَذِهِ الْيَاءَ تَثْبُتُ إِذَا كَانَ الْاسْمُ مَعْرَفًا بِ(أَلِ التَّعْرِيفِ)، مِثْلُ: (الْوَاعِي) أَوْ مِضَافًا، مِثْلُ: (رَاعِي الْمَنْصَةِ)، وَأَنَّهَا تَحْذَفُ فِي حَالَتِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ، إِذَا كَانَ الْاسْمُ غَيْرَ مَعْرَفٍ بِ(أَلِ التَّعْرِيفِ)، وَغَيْرِ مِضَافٍ.
- يُعَوِّضُ عَنْ هَذِهِ الْيَاءِ الْمَحْذُوفَةِ بِتَنْوِينِ كَسْرِ.
- تُسَمَّى الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَنْتَهِي بِيَاءٍ لَازِمَةٍ قَبْلَهَا كَسْرَةً **أَسْمَاءً مَنْقُوصَةً**.

أَسْتَنْجُ مِمَّا سَبَقَ أَنْ:

1. الْاسْمَ الَّذِي يَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ مَسْبُوقَةٍ بِالْفِ زَائِدَةٍ يُسَمَّى اسْمًا مَمْدُودًا، وَتَظْهَرُ عَلَيْهِ الْحَرَكَةُ فِي حَالَاتِ الرَّفْعِ، وَالنَّصْبِ، وَالْجَرِّ.
2. الْاسْمَ الَّذِي يَنْتَهِي بِالْفِ لَازِمَةٍ يُسَمَّى اسْمًا مَقْصُورًا، وَلَا تَظْهَرُ عَلَيْهِ الْحَرَكَةُ فِي حَالَاتِ الرَّفْعِ، وَالنَّصْبِ، وَالْجَرِّ.
3. الْاسْمَ الَّذِي يَنْتَهِي بِيَاءٍ لَازِمَةٍ قَبْلَهَا كَسْرَةً يُسَمَّى اسْمًا مَنْقُوصًا، وَتَظْهَرُ عَلَيْهِ الْفَتْحَةُ إِذَا كَانَ مَنْصُوبًا، وَتَقْدَرُ عَلَيْهِ الضَّمَّةُ أَوْ الْكَسْرَةُ إِذَا كَانَ مَرْفُوعًا أَوْ مَجْرُورًا.
4. يَاءَ الْاسْمِ الْمَنْقُوسِ تَثْبُتُ إِذَا كَانَ مَنْصُوبًا، وَتُحْذَفُ فِي حَالَتِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ إِذَا كَانَ غَيْرَ مَعْرَفٍ بِ(أَلِ التَّعْرِيفِ)، وَغَيْرِ مِضَافٍ، وَيُعَوِّضُ عَنِ الْيَاءِ الْمَحْذُوفَةِ بِتَنْوِينِ كَسْرِ.

أَوْظَفُ 2.5



1. أَعْيِنِ الْأَسْمَاءَ الْمَمْدُودَةَ، وَالْمَقْصُورَةَ، وَالْمَنْقُوصَةَ، فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ، بِالِاسْتِعَانَةِ بِالْجَدْوْلِ:

أ- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- «كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ». (مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ)

ب- لِيَعْلَمَ مَنْ هَابَ السُّرَى خَشْيَةَ الرَّدَى بِأَنَّ قِضَاءَ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ رُدٌّ

(الْبَحْتَرِيُّ، شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ)

ج- وَالذَّهْرُ يُعْطَى الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ إِرْثًا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ

(ابْنُ زُرَيْقٍ الْبَغْدَادِيُّ، شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ)

د- يُقلِّقني أنّنا نستخفُّ بقيمة أعلى عملة في عالمنا؛ وقتنا، ويُقلِّقني أنّه مع تطوّر الواقع الافتراضيّ مع الأيام، أنّنا نتجاهلُ احتياجاتِ واقعنا الفعليّ.

(الموقع الإلكترونيّ الرّسميّ لجلالة الملكة رانيا العبدالله)

هـ- إنّ النّجاح في السّوق الرّقميّة يتطلّب من المؤسّسة التّركيز في الهدف الرّامي إلى تعزيز الميزة التنافسيّة التي تجعلُ المؤسّسة مختلفةً عن مُنافسيها.

(سلسلة الإدارة المثلى: مهارات التّحوّل إلى إلكترونيّة العمل، بتصرّف)

الاسم الممدود	الاسم المقصور	الاسم المنقوص

2. أملأ الفراغ في العبارات الآتية باسم ممدود، أو مقصور، أو منقوص، وأسترشد بالمطلوب بين كلّ قوسين:

أ- إلى الخير كفاعله. (اسم منقوص)

ب- خيرٌ ما ستر الجسد، ووقى من الحرّ والبرد. (اسم ممدود)

ج- حافظ الطالب على جيّد في دراسته. (اسم مقصور)

3. أوظف الأسماء الآتية في جمل مفيدة من إنشائي:

أ- (الوادي في حالة الرّفْع):

ب- (محامياً في حالة النّصب):

ج- (الانتماء في حالة الجرّ):

4. أُعْلِلْ حَذْفَ يَاءِ الْأَسْمِ الْمَنْقُوصِ فِي الْمَثَلِ الْعَرَبِيِّ: رُبُّ رَمِيَةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ.

5. أَعْرِبْ الْأَسْمَاءَ الْمَخْطُوطَةَ تَحْتَهَا فِي مَا يَأْتِي:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا ﴿١٠﴾ يُرْسِلِ
السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا﴾. (سورة نوح: 10-11)

ب- إحدى مميزات التجارة الإلكترونية التطوير المستمر للمنتج.

ج- استمع القاضي إلى الشهود قبل إصدار الحكم.

د- كن راضياً بما قسمه الله لك.

هـ- استعان الموقع بمحام خبير لحفظ الحقوق الإلكترونية.

نموذج في الإعراب:

• يمضي الأردنُّ بخطأً ثابتةً نحو

التقدم الرقمي.

- الباء: حرف جر مبني لا محل له

من الإعراب.

- خطأ: اسم مجرور بحرف الجر،

وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة،

منع من ظهورها التعذر.

مركز الدراسات والبحوث في اللغة العربية والعلوم الإنسانية

• اُدوُن ما تعلَّمْتُهُ مِنْ معارفٍ ومهاراتٍ وخبراتٍ وقيمٍ اكتسبْتُها في الآتي:

تعبيراتٌ أدبيَّةٌ أعجبتني

مهاراتٌ تمكَّنتُ منها

معلوماتٌ جديدةٌ

أسئلةٌ تدورُ في ذهني

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

من أدبِ المغامراتِ

إذا غامرت في شرفِ مرومٍ

فلا تقنغ بما دون النجومِ

(المتنبّي، شاعرٌ عباسيٌّ)

أعزّزُ تعلّمي بالعودة إلى كتاب التّمارين، بإشراف أحد أفراد أسرتي، ومتابعة معلّمي / معلّمتي.



(1) مهارة الاستماع



(1,1) التذکر السَّمْعِيّ: ذكر الجملة الافتتاحية التي بدأ بها النصّ المسموع، وذكر معلومات تفصيلية عن شخصيات وأماكن ورد ذكرها فيه.

(2,1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج دلالات بعض الكلمات أو العبارات التي استمع إليها، وربط الأسباب بالنتائج، وتمييز الأفكار الواردة في النصّ المسموع من الأفكار غير الواردة فيه، وتحديد القيم والاتجاهات الإيجابية.

(3,1) تذوق المسموع ونقده: تحليل المشاعر الواردة في النصّ المسموع، وتوضيح الأثر الانفعالي الذي تركه بعض العبارات في نفس المستمع، وإبراز بعض مواطن الجمال، وإبداء الرأي في مضمون ما استمع إليه، وتغيير مسار السرد في النصّ المسموع.

(2) مهارة التحدث



(1,2) ملاءمة الأداء بين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدث): التحدث بطلاقة وانسياب عن الفكرة أو الموضوع ضمن زمن محدد، وتدعيم التّغيم الصوتي بالحركات الجسدية المعبرة عن المضمونات دون افتعال أو مبالغة، وتوزيع النظرات على جمهور المستمعين دون تحيز إلى فئة معينة.

(2,2) بناء محتوى التحدث: التحدث بلغة سليمة، واستخدام بعض عبارات التنبية والنداء استخدامًا سليمًا في أثناء التحدث، وحسن اختيار الألفاظ والجميل المألوفة، وتجنب الكلمات الصعبة النطق أو الغريبة، وطرح أسئلة مناسبة في أثناء التحدث؛ لفتح مجال أوسع للنقاش.

(3,2) التحدث في سياقات حياتية: التحدث عن قصة مقروءة بلغة سليمة دون استطراد.

(3) مهارة القراءة



(1,3) قراءة الكلمات والجميل وتمثل المعنى: قراءة نصوص أدبية مشكولة جزئيًا قراءة صامتة سريعة وفاهمة، وقراءة جهرية سليمة ومعبرة، مع مراعاة صحة الوقف وسلامة

الوصل وتمثل المعنى، والتلوين الصوتي لأساليب الإنشاء، والوقوف على علامات الترقيم وقوفًا دالًا على معانيها، وتوظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النصّ.

(2,3) فهم المقروء وتحليله: تفسير معاني الكلمات استنادًا إلى الجذور والاشتقاق، واختيار المعنى المناسب من السياق لكلمات متعددة المعاني وردت في النصّ المقروء، وتوضيح تطور الأفكار الرئيسة والفرعية، وربط الأسباب بالنتائج، وتفسير العلاقات القائمة بين الشخوص والمكان والزمان، واستنتاج القيم الإنسانية والاجتماعية والاتجاهات الإيجابية الواردة في النصّ، وتحديد الخصائص الفنية التي تميز أدب المغامرات، والبحث في الأوعية المعرفية.

(3,3) تذوق المقروء ونقده: توضيح جمال الصور الفنية وأثرها في تحقيق مغزى النصّ، وإبداء الرأي في أفكار النصّ المقروء، وتحليل القارئ نفسه كاتب القصة، وابتداعه حدثًا جديدًا يغير مجرى الأحداث، كغياب أحد الشخوص الرئيسة أو اختفائه.

(4) الكتابة



(2,4) تنظيم محتوى الكتابة: كتابة نصّ يتكوّن من مقدمة وعرض وخاتمة، وترك فراغ مناسب في أول كل فقرة، وتدقيق ما كتب لغة وشكلًا وبناءً مع إعادة التحرير بخط واضح، واستخدام الصور الفنية المناسبة، وتوظيف أدوات الربط المناسبة للمعنى بين الجمل والفقرات.

(3,4) توظيف أشكال كتابية مختلفة في التعبير الكتابي: كتابة مذكرات بالاسترشاد بمخطط تحليل البنية التنظيمية، مع مراعاة مواصفات الشكل الفني، وسلامة اللغة.

(5) البناء اللغوي



(1,5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية: إعراب المفعول لأجله والمفعول المطلق إعرابًا صحيحًا مع مراعاة الضبط السليم.

(2,5) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: توظيف المفعول لأجله والمفعول المطلق توظيفًا سليمًا في سياقات حيوية متنوعة.

محتويات الوحدة التعليمية

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز.



التحدث: أتحدث بطلاقة (أسرد قصة قرأتها).



القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (رحلة لا تنسى).



الكتابة: أكتب محتوى (كتابة المذكرات).



البناء اللغوي: أبني لغتي (المفعول لأجله، والمفعول المطلق).



أستعدُّ للاستماعِ



من آدابِ الاستماعِ:



التَّائِي قَبْلَ إِصْدَارِ حَكْمٍ يَتَعَلَّقُ
بِمُضْمُونٍ مَا اسْتَمَعْتُ لَهُ.

• أتأملُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أَتَنَبَّأُ بِمَوْضُوعِ نَصِّ الاسْتِمَاعِ.



أستمع وأتذكرُ

1.1



1 أذكرُ العبارةَ التي افْتُتِحَ بها النَّصُّ المسموعُ.

2 أرسمُ دائرةً حَوْلَ رِمَزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي، حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ المسموعِ:

1. سافرَ السَّنْدِبَادُ من:

- أ- بغدادَ إلى البصرة.
ب- دمشقَ إلى حلب.
ج- يافا إلى القدس.
د- عمَّانَ إلى معان.

2. ما لآخِ للسَّنْدِبَادِ من بُعْدٍ عِنْدَما تَسَلَّقَ شَجَرَةً عَالِيَةً:

- أ- حَقِيبةٌ سوداءُ.
ب- وردةٌ صفراءُ.
ج- قبةٌ بيضاءُ.
د- سماءٌ زرقاءُ.

نستمعُ إلى النَّصِّ عن طَرِيقِ الرَّمَزِ فِي كِتَابِ الاسْتِمَاعِ.



3. وضع السندباد على رأسه:

- أ- قبة. ب- عمامة.
ج- ريشة. د- طربوشا.


3  أضع إشارة (✓) جانب كل طيرٍ جارحٍ ورد ذكره في النص المسموع:

() النسر. () العقاب. () الرخ. () البوم. () الصقر.



2.1 أفهم المسموع وأحلله



1  أستنتج معنى ما تحته خط في العبارة الآتية:

- فرحت بالخلاص من تلك الجزيرة المقفرة.

2  أوضّح دلالة المخطوط تحته في العبارة الآتية:

- رأيت في الوادي كثيراً من الأفاعي الهائلة التي تبتلع الفيل بسهولة.

3  أكمل الجدول الآتي بكتابة الأسباب التي أدت إلى النتيجة الآتية:

النتيجة	السبب
تملك السندباد الرعب والخوف عند استيقاظه من النوم.	

 يمكنني الاستماع إلى النص مرة أخرى.

4 أُمِيزُ الْفِكْرَتَيْنِ الْوَارِدَتَيْنِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ مِنْ غَيْرِهِمَا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

لَمْ تَرُدْ فِي النَّصِّ	وَرَدَتْ فِي النَّصِّ	الْفِكْرَةُ
		أ- اختفاء الأفاعي في الكهوف والمغارات في أثناء النهار دليل على حسن حفظ السندباد.
		ب- اختيار السندباد كهفًا واسعًا للاختباء فيه جنبه خطر الأفاعي.
		ج- فقدان السندباد الأمل في النجاة كاد يؤدي إلى هلاكه.
		د- تذكّر السندباد حكاية قديمة ساعده على حل اللغز.

5 أَوْضِحْ طَبِيعَةَ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ السَّنْدْبَادِ وَأَصْحَابِهِ؛ بِالِاسْتِنَادِ إِلَى أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

6 أُبَيِّنُ الطَّرِيقَةَ الْعَجِيبَةَ الَّتِي حَصَلَ بِهَا التَّجَارُ عَلَى أَحْجَارِ الْأَلْمَاسِ.

7 أَسْتَنْجِ الْقِيَمَ الَّتِي يَتَضَمَّنُهَا النَّصُّ الْمَسْمُوعُ.

3.1 أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1 أَعْلَلْ سُرْعَةَ تَغْيِيرِ الْحَالَةِ الشُّعُورِيَّةِ الَّتِي تَتَجَلَّى فِي قَوْلِ السَّنْدْبَادِ: فَرِحْتُ بِذَلِكَ فَرَحًا شَدِيدًا، لَكِنَّ فَرِحِي لَمْ يَدُمْ.

2 وَصَفَ السَّنْدْبَادُ الْجَزِيرَةَ الَّتِي وَصَلَ إِلَيْهَا بِصَحْبَةِ جَمَاعَةٍ مِنَ التَّجَّارِ بِالْمُقْفِرَةِ، بَعْدَ وَصْفِهَا بِجَمِيلَةِ الْمَنْظَرِ، كَثِيرَةِ الْأَشْجَارِ وَالْفَاكِهِةِ ...

• أَسْتَنْجِ الْأَثْرَ الْإِنْفَعَالِيَّ الَّذِي تَتْرُكُهُ الْأَوْصَافُ السَّابِقَةُ فِي نَفْسِ الْمُتَلَقِّي.

3 مَا الْحَدُثُ الَّذِي أَعْدَّهُ ذُرُوعُ تَأَزَّم؟ وَكَيْفَ أَثَّرَ فِي الْحَالَةِ النَّفْسِيَّةِ لِلْسَّنْدْبَادِ؟

4 أَتَخَيَّلُ نَفْسِي كَاتِبَ الْقِصَّةِ، وَأَبْتَدِعُ شَخْصِيَّةً جَدِيدَةً تَغْيِرُ مَجْرَى الْأَحْدَاثِ، وَأُعِيدُ سَرْدَ الْأَحْدَاثِ وَفَقَّ الْبِنَاءِ الْقِصَصِيِّ الْجَدِيدِ.

مَدَامُ الْعِلْمُ وَالْحِكْمَةُ وَالرَّبِّيعَةُ وَالنَّصْرَةُ وَالسَّنْدْبَادُ وَالْجَزِيرَةُ وَالشُّعُورِيَّةُ وَالنَّفْسِيَّةُ وَالْمُقْفِرَةُ وَالْأَشْجَارُ وَالْفَاكِهِةُ وَالنَّصْرَةُ وَالسَّنْدْبَادُ وَالْجَزِيرَةُ وَالشُّعُورِيَّةُ وَالنَّفْسِيَّةُ وَالْمُقْفِرَةُ وَالْأَشْجَارُ وَالْفَاكِهِةُ

أَسْرُدُ قِصَّةً قَرَأْتُهَا

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدَّثِ



من آدابِ التَّحَدَّثِ:



احترامُ حقِّ الآخرينَ في الحديثِ،
وإظهارُ الاحترامِ بتجنُّبِ مقاطعةِ
المتحدِّثِ.



• أتأملُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، وأسمِّي بعضَ القصصِ الَّتِي قَرَأْتُهَا.

(1.2) من مزايا المتحدِّثِ:

التَّحَدَّثُ بثِقَةٍ، والتزامُ الوقتِ
المحدِّدِ للحديثِ.

أبني محتوى تحدّثي

2.2



كيفَ أبني محتوى تحدّثي عن قصةٍ قرأتها؟

1. أُعيِّنُ القِصَّةَ الَّتِي سأسرِّدُ أحداثها، وأوضِّحُ مزاياها الَّتِي دفعتني إلى اختيارها.
2. أذكرُ معلوماتٍ عن المؤلِّفِ، ودارِ النِّشرِ.
3. أُبيِّنُ عناصرَ القِصَّةِ: الزَّمانَ، والمكانَ، والشَّخوصَ....
4. أسرِّدُ أهمَّ الأحداثِ بتسلسلٍ منطقيٍّ.
5. أُبيِّنُ المشاعرَ المرافقةَ لبعضِ الأحداثِ.
6. أسألُ المستمعينَ عن العبرِ المستفادةِ منها.

أُعْبِرْ شَفْوِيًّا

3.2



- أسردُ أحداثَ قصّةٍ قرأتها في حدودِ دقيقتين، بلغةٍ سليمةٍ دونَ استطرادٍ، وأُراعي أن:
- أ- أستخدمَ نبرةَ صوتٍ مناسبةً، وأوزعَ نظراتي على جمهورِ المستمعينَ دونَ التّحيزِ إلى فئةٍ معيَّنة.
- ب- أوظفَ لغةَ الجسدِ وتعبيراتِ الوجهِ والتّنعيمَ الصّوتيَّ وفقَ مقتضياتِ المعنى.
- ج- أحسنَ اختيارَ الألفاظِ، والجملِ.
- د- أستخدمَ عباراتِ التّبيهِ والنّداءِ؛ لجذبِ جمهورِ المستمعينَ، وأتجنّبَ الكلماتِ الصّعبةَ النّطقِ أو الغريبةَ.
- هـ- أسردُ الأحداثَ بتسلسلٍ منطقيٍّ دونَ تكرارٍ.
- و- أوظفَ خبراتي في طرحِ الأسئلةِ على الآخرينَ.

طرق وأساليب جديدة في تعليم اللغة العربية

أستعدُّ للقراءة



القراءة الصّامتة:



تساعدُ على الكشفِ عن أفكارِ النّصّ.



ماذا تعلّمتُ عن أدبِ المغامراتِ؟

بعدَ القراءةِ

أريدُ أن أعلمَ عن أدبِ المغامراتِ:

قبلَ القراءةِ

أعرفُ عن أدبِ المغامراتِ:

أقرأ

1.3



• أقرأ النّصَّ الآتيَّ قراءةً جهريّةً معبّرةً، وممثّلةً المعنى:

رحلةٌ لا تُنسى

بدأتِ السّفينةُ **تمخّر** عُبابَ البحرِ في ساعةٍ مُبكرةٍ، فلم تكِدِ الشّمسُ تُشرقُ حتّى بدأنا رحلتنا، وتأرجحتِ السّفينةُ فوق الأمواجِ؛ فأصبّتُ بدوارِ البحرِ، وتملّكني الخوفُ والذّعْرُ لعلّوا الأمواجِ وتكسّرها على جانبي السّفينةِ، وفيضها أحياناً على السّطحِ.

استلقيتُ على الأرجوحةِ الشّبكيّةِ في حُجرتي الصّغيرةِ، وشعرتُ بالتعاسيةِ، وازدادتِ الأمواجُ ارتفاعاً، وتوقّعتُ أن تبتلعنا واحدةً منها. وفي كلّ مرّةٍ تغوصُ فيها السّفينةُ أسفلَ موجةٍ أخرى هائلةٍ، كنتُ أظنُّ أنّها لن ترتفعَ مرّةً أخرى، وقلتُ لنفسي في تلكَ اللّيلةِ: إذا نجوتُ سأذهبُ إلى بلدتي، وسأكونُ إنساناً صالحاً، وابتناً باراً.

أضيفُ إلى معجمي:

تمخّر: تشقُّ.



صَوَارِيهِمْ فِي الْبَحْرِ الْكَبِيرِ وَرَأَيْتُ الرُّبَانَ فِي الْبَحْرِ الْكَبِيرِ وَرَأَيْتُ الرُّبَانَ فِي الْبَحْرِ الْكَبِيرِ وَرَأَيْتُ الرُّبَانَ فِي الْبَحْرِ الْكَبِيرِ

(هال): مدينةٌ بريطانيَّةٌ تعدُّ ميناءً بحريًّا مهمًّا.

الرُّبَانُ: الرُّبَانُ: رئيسُ البحَّارةِ.

الدَّهْوَلُ: الدَّهْوَلُ: الغيابُ عن الرُّشدِ.

صَوَارِيهِمْ: الصَّواري: مفردُها الصَّارية، وهي عمودٌ يُقامُ في السَّفينَةِ يُشدُّ عليه الشِّراعُ.

وبحلولِ صباحِ اليومِ التَّالي، كانَ البحرُ قد هدأ، وبدأ أَمَلَسَ كالزَّجاجِ، ولم يَعدْ جسدي يشعُرُ بدوارِ البحرِ. واستقبلتني الشَّمْسُ بيومٍ مُشرقٍ، وصعدتُ إلى ظهرِ السَّفينَةِ للمرَّةِ الأولى منذُ مغادرتنا (هال)، ورأيتُ صديقي (جون) يتأمَّلُ الأفقَ، ويقول: تبدو أفضلَ حالًا، لا أصدِّقُ أنَّكَ كنتَ مذعورًا إلى هذا الحدِّ من هبَّةِ رياحٍ بسيطةٍ. فقلتُ: أتعدها هبَّةَ رياحٍ بسيطةً؟ ضحك (جون)، وقال: إنَّكَ لم ترَ شيئًا بعدُ. انتظرُ حتَّى تكونَ في عُرُضِ البحرِ، وحينها ستري كيفَ تكونُ العاصفةُ. ضحكتُ وقلتُ: تعاملتُ معها على أيَّةِ حالٍ، وأنتَ تعرفُ البحرَ أكثرَ مِنِّي، فأنتَ ابنُ الرُّبَانِ، وسواءٌ أكانتَ خطيرةً أم غيرَ خطيرةٍ، فهذه أوَّلُ عاصفةٍ أشهدُها في البحرِ، فقال لي: تعالَ يا (روبنسون)، هيَّا بنا لتناولِ فطورتنا.

وسرعانَ ما تبدَّدَ وعدُ اللَّيلةِ السَّابقةِ بالعودةِ إلى بلدتي؛ فما عدتُ خائفًا من أن يبتلعني البحرُ، ولم أعدُ أرغبُ في العودةِ إلى ديارِي؛ إنَّني أحققُ حلمي.

وبعدَ قُرابةِ أسبوعٍ، هبَّتْ ريحٌ شديدةٌ، وظنَّ الرُّبَانُ أنَّه لا بأسَ في أن يُبحرَ، لكنَّ الرِّجالَ لم يقتنعوا برأيه، ومع ذلكَ بدأنا رحلتنا باكراً ذلكَ الصُّباحِ، وبحلولِ الظَّهيرةِ انقلبَ البحرُ ضدَّنا؛ كانتَ عاصفةٌ عظيمةٌ ومُخيفةٌ؛ ورأيتُ الرُّعبَ والدَّهْوَلَ في عيونِ البحَّارةِ، وظلَّ الرُّبَانُ يذهبُ إلى حجرتهِ ويجيءُ، وسمعتُه يُغمغمُ قائلاً: سنضيعُ كلُّنا.

لا أستطيعُ أن أصفَ مدى فزعي، تمايلتِ السَّفينَةُ تمايلًا شديدًا، وهي تجري بنا في موجٍ كالجبالِ. كنتُ أرقُبُ البحَّارةَ الآخرينَ وهم يعملونَ بجِدِّ على إنزالِ صَوَارِيهِمْ حتَّى لا تجرفها الرياحُ؛ فإذا أنزلتِ الصَّواري ساعدَ ذلكَ على منعِ الأمواجِ من دفعِ السَّفينَةِ تحتَ الماءِ. في البدايةِ، تردَّدَ الرُّبَانُ في فعلِ ذلكَ؛ لأنَّ حمولتنا من البضائعِ كانتَ ثقيلةً، ولم يُردَّ أن ينعدمَ توازننا بعدَ ذلكَ. ازدادَ البحرُ اضطرابًا،

عُتُوا: العتو: الهيجان،
ومجاوزة الحد.

خَرَقُ: شق.

وازدادت العاصفة **عُتُوا**، فاقتنع الرُّبَّانُ، وصاح: اعكسوا الأشرعة
وأنزلوها مع الصَّواري بسرعة. كانت سفنٌ أخرى عديدة ما تزال تواجه
الصَّعَابَ في العاصفة، بينما غرقت إحدى السفن التي كانت تتقدَّمنا.
كان الأسوأ في انتظارنا؛ تجمَّع الرِّجالُ بالقرب مني في الحجرة،
قائلين إنَّهم لم يروا عاصفةً مثل هذه قطُّ، ورأوا أنَّ المكانَ الوحيدَ
الذي سيرسون فيه هو قاع البحر، فدعوا الله أن يُنجيهم. وما هي إلا
دقائقٌ حتَّى جاء رجلٌ يهروءٌ من أسفل، ويصيح؛ فسفینتُنا قد أصابها
خَرَقُ، وارتفأ المياہ في مخزن السفينة بلغ أربعة أقدام. استدعي
العمال جميعهم إلى أسفل سطح السفينة لتفريغ الماء، فنزلتُ وبذلتُ
قُصاري جُهدي.

بدت المياہ كأنَّها الطَّرفُ الفائزُ في المعركة، وأدرك الرُّبَّانُ أنَّنا لن
نبلغ الميناء أبداً، فأمر البحارة بالبَدْءِ في إطلاقِ مدافعنا لطلب النجدة.
سمعتُ أحدَ البحارة يصيحُ: انظروا، قد أتى قاربٌ إنقاذي، ولكنَّ
الأمواج جعلتُ وصولَ القاربِ إلينا شبه مستحيلٍ. وكانت أمامنا فرصةٌ
واحدة، هي أن نقذف إليهم بحبلٍ، حتَّى نظلَّ على قدرٍ من الثباتِ يُتيحُ
الانتقالَ إليهم، فراقبنا جميعاً نائبَ الرُّبَّانِ، وهو يُلقي الحبلَ بحرصٍ
باتِّجاهِ البحرِ الممتدِّ، ويا له من حظٍّ! فقد أمسكوا بالحبلِ، وتدافعنا
لنعلو سطحَ القاربِ.

كانت الأمواج عاليةً، وكنا صغار الحجم جداً، واستمرَّ الرِّجالُ
الشُّجعانُ في محاولة إنقاذنا؛ فقد حملوا أرواحهم على أكفهم
لمساعدتنا. وبعد خمس عشرة دقيقةً من إنقاذنا، شاهدنا سفینتُنا تتقلَّبُ
وتغوصُ في العمق.

رسونا بأمانٍ، وانطلقت صيحاتُ الفرحِ والتَّهليلِ لحظة اصطدامِ
القاربِ بالشَّاطئِ الرَّمليِّ. وألقى رجالٌ حولنا من جميع الجهاتِ
بالأغطيةِ علينا؛ فقد كنا نشعرُ بالبردِ، وشكر الرُّبَّانُ الرِّجالَ الشُّجعانَ
الذين أنقذونا شكرًا حارًّا.



مَدِينَةُ سَاحِلِيَّةٌ فِي شَرْقِ انْجَلْتْرَا.

(يارماوث): مدينةٌ ساحليَّةٌ في شرقِ إنجلترا.

خَارَت: فترت وسكنت.

سَرْنَا ببطءٍ عائدينَ إلى (يارماوث)، وقد **خَارَت** عزائمنا؛ راودني شيءٌ من الحنينِ إلى بيتي واحتضانِ والدي، لكنَّ عاطفتي الكبرى كانت لا تزالُ مُنجرفةً نحوَ خوضِ مُغامرةٍ. وفي يومي الثالثِ في (يارماوث)، التقيتُ صديقي (جون) مُصادفةً، وهو يسيرُ معَ والده، وبدا عليهما الضيقُ والانزعاجُ. قال (جون): أبي، هذا هو (روبنسون). أتذكرُ كيفَ صاحبنا ليعيشَ حياةَ البحارِ؟ إنَّه يرغبُ في أن يمضيَ حياته في البحرِ. نظرَ إليَّ الرُّبَّانُ بتأملٍ، وقال: (روبنسون)، عدَّ هذه إشارةً، وعدَّ إلى بلدك؛ فحياةُ البحرِ ليستَ لك.

تحدَّثَ الرُّبَّانُ بحدَّةٍ، وأخبرني أنني أداعبُ الموتَ بإصراري على السيرِ وراءَ أحلامي، فأوماتُ برأسي وسرتُ مُبتعدًا، وفكرتُ مليًا في ما قاله: فماذا إن كانتِ العاصفةُ إشارةً؟ وقلتُ لنفسِي: ربَّما ينبغي لي الاكتفاءُ بإحصاءِ النعمِ التي أملكُها، والعودةُ إلى بلدي، لكنني رغبتُ عن العودةِ إلى البيتِ مُجرجراً أذيالَ الفشلِ؛ لذا ابتلعتُ شكوكي، وسافرتُ إلى (لندن)، وفيها التقيتُ صحبةً حسنةً، وقابلتُ الرُّبَّانَ (كولبير)، الذي كانَ قد عادَ من إفريقيا، وكانتِ رحلتهُ البحريَّةُ إلى إفريقيا ناجحةً إلى حدِّ كبيرٍ، حتَّى أوْشك على الخروجِ في رحلةٍ أخرى، وعندما علمَ الرُّبَّانُ (كولبير) برغبتِي في رؤيةِ العالمِ، قرَّرَ أن يصحبني معه.

عجَّزتُ عن وصفِ سعادتي؛ فأنا على بُعدِ خطواتٍ قليلةٍ من تحقيقِ ما أصبو إليه برفقةِ الرُّبَّانِ (كولبير)، كانَ صديقًا ومعلِّمًا؛ فقد شملني برعايته؛ فساعدني على شراءِ أشياءٍ لا تُجَرَّ فيها، وعلمني الحسابَ **والملاحةَ** البحريَّةَ، وجادَ عليَّ بنصائجه.

(الأدبُ العالميُّ للنَّاشئينَ (روبنسون كروزو)، (دانيال ديفو)، بتصرُّف).

الملاحة: الملاحة: حرفةُ الملاحِ الذي يوجِّهُ السفينةَ أو يعملُ بها.

يروى الكاتبُ على لسانِ (روبنسون) قصَّةَ رحلةٍ بحريَّةٍ خاضَها مع البحَّارة، غيرَ أنَّ الرِّياحَ اشتدَّت عليهم، فهبَّت عاصفةٌ عاتيةٌ كادت تُغرِّقُ سفينتهمُ، وتُهلكُ مَنْ فيها. وبعدَ صراعٍ مع الأمواجِ، وخوفٍ شديدٍ، نجَّوا بمعاونةِ رجالٍ شجعانٍ أنقذوهم من الغرقِ، فكانت تلكَ الحادثةُ سببًا في تغييرِ حياةِ (روبنسون)، ودفعه إلى مواصلةِ رحلاتِ البحرِ، والسَّيرِ وراءَ طموحه.

2.3 أفهمُ المقروءَ وأحلُّهُ:



1 أرْدُ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي إِلَى جَذْرِهَا اللَّغَوِيِّ، وَأُفَسِّرُ مَعْنَاهَا بِالْبَحْثِ فِي مَعْجَمٍ وَرَقِيٍّ أَوْ الْكُتْرُونِيِّ، بِالِاسْتِعَانَةِ بِالسِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ:

معناها	جذرها	الكلمةُ
		عَبَابٌ
		مُنْجَرِفَةٌ
		يُغْمِغِمُ

2 أُفَرِّقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، بِالِاسْتِنَادِ إِلَى السِّيَاقِ:

أ- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: «الْمَسْلِمُ عَلَى الْمَسْلِمِ حَرَامٌ؛ دَمُهُ، وَعَرَضُهُ، وَمَالُهُ». (رواهُ أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ)

ب- انْتَظِرْ حَتَّى تَكُونَ فِي عُرْضِ الْبَحْرِ، وَحِينَهَا سَتَرِي كَيْفَ تَكُونُ الْعَاصِفَةُ.

ج- عِنْدَمَا عَلِمَ الرَّبَّانُ (كولبير) بِرَغْبَتِي فِي رُؤْيَةِ الْعَالَمِ، قَرَّرَ أَنْ يَصْحَبَنِي مَعَهُ.

د- رَغِبَ (روبنسون) عَنِ الْعُودَةِ إِلَى الْبَيْتِ مُجْرَجَرًا أَذْيَالَ الْفِشْلِ.

7 أَسْتَنْجُ السَّبَبَ أَوْ النَّتِيجَةَ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ
علوُّ الأمواجِ وتكسُّرها على جانبيِّ السَّفِينَةِ.	_____
_____	إِطْلَاقُ المِدَافِعِ؛ طَلَبًا لِلنَّجْدَةِ.
اصطدامُ القاربِ بالشَّاطِئِ الرَّمْلِيِّ.	_____
_____	عَدُّ (روبِنسون) الرُّبَّانَ (كولبير) صديقًا، ومعلِّمًا.

8 أَوْضَحُ الحِلْمَ الَّذِي سَعَى (روبِنسون) إِلَى تَحْقِيقِهِ.

9 أفسَّرُ تَرَدُّدَ الرُّبَّانِ فِي إنْزَالِ الصَّواري، عَلَى الرِّغْمِ مِنْ عِلْمِهِ أَنَّ إنْزَالَهَا يَسَاعِدُ عَلَى مَنعِ الأمواجِ مِنْ دَفْعِ السَّفِينَةِ إِلَى المَاءِ.

10 أَوْضَحُ الأَمْرَ الأَسْوَأَ مِنَ العاصِفَةِ الَّذِي كَانَ يَنْتَظِرُ (روبِنسون) وَمِنْ مَعَهُ مِنَ البَحَّارَةِ.

11 أَسْتَنْجُ القِيمَ الوارِدَةَ فِي نَصِّ (رِحْلَةُ لا تُنسى).

12 أَسْتَنْجُ مِنَ النِّصِّ ثَلَاثًا مِنَ الخِصائِصِ الفَنِّيَّةِ لأدبِ المِغامراتِ.

3.3 أَتَذَوِّقُ المَقْرُوءَ وَأَنْقِدُهُ:



1 أَوْضَحُ جِمالَ التَّصوِيرِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- ازدادت الأمواج ارتفاعًا، وتوقَّعتُ أن تبتلعنا واحدةً منها.

ب- تمايلت السفينة تمايلًا شديدًا، وهي تجري بنا في موج كالجبال.

ج- تحدّث الرُّبَّانُ بحدّةٍ، وأخبرني أنّي أدعبُ الموتَ بإصراري على السَّيرِ وراءَ أحلامي.

2 ورد في النصّ على لسانِ (روبنسون): ظنَّ الرُّبَّانُ أَنَّهُ لا بأسَ في أنْ نُبحرَ، لكنَّ الرِّجالَ لم يقتنعوا برأيه، ومع ذلك بدأنا رحلتنا.

أ- أبدي رأيي في القرارِ الذي اتَّخذه الرُّبَّانُ، وأوضِّحُ إجابتي.

ب- أربطُ ما قامَ به الرُّبَّانُ بأمثلةٍ منَ الواقعِ المعيشِ فيه.

3 أُبينُ رأيي في القرارِ الذي اتَّخذه (روبنسون) إثرَ نجاةِ السَّفينةِ منَ الغرقِ بعدَ العاصفةِ الأولى.

4 أوضِّحُ الأثرَ الانفعاليَّ في قولِ (روبنسون): تحدّث الرُّبَّانُ بحدّةٍ، وأخبرني أنّي أدعبُ الموتَ بإصراري على السَّيرِ وراءَ أحلامي، فأومأتُ برأسي وسرتُ مُبتعداً.

5 أتخيّلُ نفسي كاتبَ القصةِ، وأبتدعُ حدثاً جديداً يُغيّرُ مجرى الأحداثِ.

4.3 أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيةِ:



- أمسحُ الرَّمزَ، وأقرأُ مغامرةَ (رحلةً إلى أفريقيا) في الصّفحتينِ الخامسةِ عشرةِ والسادسةِ عشرةِ، وأشاركُ زملائي أو زميلاتي أجملَ عباراتها.

كتابةُ المُذَكِّراتِ

أستعدُّ للكتابةِ



- أتأملُ الصُّورةَ الآتيةَ، ثمَّ أناقشُ زميلي / زميلتي في مفهومِ كتابةِ المُذَكِّراتِ.



أبني محتوى كتابتي

2.4



- أقرأ النَّصَّ الآتيَ من أدبِ المُذَكِّراتِ، ثمَّ أملأُ المُخَطَّطَ الذي يليه:

السَّبْتُ 1/4/1930م

النَّهَارُ صَحْوٌ جَمِيلٌ كَأَيَّامِ الرَّبِيعِ، وَالشَّمْسُ مَشْرُقَةٌ، وَالسَّمَاءُ تَغْمُرُهَا أَشْعَةُ الشَّمْسِ، فَتَنْعَشُ النَّفْسُ، وَتَسْتَهْوِي الْمَشَاعِرَ. وَفِي النَّفْسِ شَوْقٌ إِلَى مَنَاطِرِ الْبَرِّيَّةِ السَّاحِرَةِ، فَمَا الَّذِي يَصِدُّكَ عَنِ الذَّهَابِ إِلَيْهَا وَأَنْتَ بِهَا الْمَفْتُونُ؟

هكذا حدَّثتني النَّفْسُ، وَكَانَتِ السَّاعَةُ الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ، فَاسْتَشِرْتُ رَفِيقًا لِي فِي اصْطِحَابِهِ لِهَذِهِ النَّزْهَةِ الْجَمِيلَةِ، فَأَجَابَنِي أَنَّهُ يُؤَثِّرُ لَوْ ذَهَبْنَا بَعْدَ تَنَاوُلِ الْعَدَايِ. فَلَبِثْتُ أَنْتَظِرُهُ، وَلَمَّا أَنهَيْنَا مَا بَقِيَ لَأَجْلِهِ أَخَذْتُ رِدَائِي بِيَمِينِي، وَأَوْصَدْتُ بَابَ غُرْفَتِي، وَذَهَبْتُ إِلَيْهِ أَسْتَعْجَلُهُ لِنَزْهَةِ الظُّهَيْرَةِ بَيْنَ الْمَرْوَجِ، وَلَكِنَّهُ اعْتَذَرَ بِأَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يِرَافِقَنِي لِهَذَا الْمَكَانِ الْبَعِيدِ؛ لِأَنَّهُ ضَرَبَ مَوْعِدًا عِنْدَ السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ، وَسَاعَةٌ وَاحِدَةٌ لَا تَكْفِي لِلنَّزْهَةِ. لَمْ أَرِدْهُ كَلِمَةً وَغَادَرْتُهُ؛ لِأَنِّي عَلِمْتُ أَنَّهَا وَسِيلَةٌ اتَّخَذَهَا لِتَخَلِّصِ

بها من جمالِ المروجِ؛ إذ إنَّ صاحبنا لم يكن يشغفُ بما أشغفُ به، فقد غادرتهُ صامتاً، وأنا أُسرِعُ
الخطا إلى حيثُ أجدُ المروجَ الخضراءَ، والرَّوابيَ الجميلةَ تموجُ بالعشبِ الجميلِ، وتعبقُ بها
الرياحينُ البريَّةُ.

ذهبتُ، ولَمَّا أصبحتُ بعيداً عن المدينة، تراءتُ لي البريَّةُ السَّاحرةُ الجميلةُ والحقولُ الخضراءُ
القاتنةُ، ولَمَّا اقتربتُ كانتِ المروجُ ساكنةً هادئةً تحلمُ بأحلامِ الرِّبيعِ، وفي وسطِ ذلكِ السَّكونِ
المحفوفِ بالأحلامِ تنبعثُ إلى سَمْعِي من حينٍ لآخر أنشودةُ طائرٍ أنيقٍ يغرُدُ فوقَ فرعٍ من فروعِ
الزَّعترِ ذي العَطرِ الأريجِ، أو تغريدةُ ترسلها قُبيرةٌ ذاهبةٌ في ذلكِ الأفقِ المسحورِ، وكانتِ أزهارُ المروجِ
المتناثرةُ بينَ المزارعِ باسمَّةً، تُحرِّكُها النَّسَمَاتُ.

في هذا الوسطِ الشَّعريِّ البديعِ جلستُ منفرداً على ربوةٍ صغيرةٍ تتصلُّ بتلالٍ كثيرةٍ، أفكرُ بأحلامِ
الحياةِ، وطافتُ بنفسِي ذكرياتٌ كثيرةٌ متتاليةٌ كأسرابِ الطيورِ، وغصتُ في عالمِ الذِّكرِ البعيدِ.

إلى هذه الرُّبا الجميلةِ، والتلالِ السَّاحرةِ، منذُ ستِّ سنواتٍ، قد كنتُ آتي مُنفرداً بنفسِي، متتبِّعاً
السُّبُلَ الصَّغيرةَ بينَ المزارعِ، ومحاذراً أن أدوسَ زهرةً يانعةً، أو أكسرَ غصناً يداعبه النسيمُ؛ فقد كنتُ
أشعرُ في أعماقِ قلبي بأنني أرتكبُ جنايةً حينما أقطفُ زهرةً ناضرةً، أو غصناً رطيباً، وأحسبُ أنني
قتلتُ نفساً بريئةً، وأزهقتُ روحاً طاهرةً، وقضيتُ على آمالٍ فتيَّةٍ تحلمُ بفجرِ الرِّبيعِ.

كانتُ تضطربُ في نفسي الذِّكرياتُ، وتعجُّ في قلبي الأفكارُ والصُّورُ، وأنا جالسٌ بينَ تلكِ
التلالِ الخرساءِ النَّاطقةِ في صمتِها بأبلغِ معاني الحياةِ. ولَمَّا فرغتُ من تأملاتي قطفْتُ ثلاثةَ فروعِ
من الزَّعترِ ذي العَطرِ البريِّ الأريجِ، لا زالتُ على المنضدةِ أمامي تنفُحني بعطرِ المروجِ، وتعيدُ إلى
نفسي جمالَ تلكِ الحقولِ، وصورَ ذلكِ الماضي البعيدِ.

(مذكراتُ أبي القاسمِ الشَّابِّيِّ، أبو القاسمِ الشَّابِّيِّ، بتصرُّفِ).



مخطط البنية التنظيمية:

تاريخُ كتابةِ المذكرة
... / ... / ...

المقدمة

باعثُ الرحلة، ووصفُ الطبيعة، مثلُ:

العرض

سردُ تفصيلاتِ الحدث، ووصفُ المشاهدات، واسترجاعُ الذكريات، مثلُ: محاولةِ اصطحابِ الرفيق
ثمَّ الذهابِ منفردًا، والوصولِ إلى

الخاتمةُ الشعوريةُ

تكثيفُ المشاعرِ المتعلقةِ بالحدث، مثلُ:
كانتُ تضطربُ في نفسي الذكرياتُ، وتعجُّ في قلبي الأفكارُ والصُّورُ

أَكْتُبْ مَوْظِعًا شَكْلًا كِتَابِيًّا 3.4



- أَكْتُبْ مَذْكُرَةً فِي حُدُودِ 300 كَلِمَةٍ أَصْفُ فِيهَا يَوْمًا قَضَيْتُهُ فِي أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ، وَأُبَيِّنُ مَا ثَارَ فِي نَفْسِي مِنْ تَأْمَلَاتٍ وَذِكْرِيَّاتٍ، وَأُرَاعِي أَنْ:

1. أَدُونَنَّ تَارِيخَ الْمَذْكُرَةِ، وَأَصْفَ الْمَشَاهِدَاتِ، وَالْأَحْدَاثِ، وَالشَّخْصِيَّاتِ.
2. أُعَبِّرُ تَعْبِيرًا صَادِقًا عَنِ مَشَاعِرِي وَأَحَاسِيْسِي.
3. أَسْتَعْمِدُ ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ، وَالصُّوَرَ الْفَنِّيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ.
4. أَسْتَعْمِدُ أَدْوَاتِ الرَّبْطِ بَيْنَ الْجُمَلِ وَالْفَقْرَاتِ.
5. أُدَقِّقُ مَا أَكْتُبُ لُغَةً وَشَكْلًا وَبِنَاءً.



مِنْ مَوْظِعٍ شَكْلًا كِتَابِيًّا

المفعول لأجله، والمفعول المطلق

أولاً: المفعول لأجله

أستعدُّ



- أكمل الفراغات في النصّ الآتي ممّا بين القوسين:
(استطلاعاً، ترقّباً، خوفاً، اتقاءً)

كنتُ أنفقُ أطرافَ الجزيرة للأمرِ، فلاحظتُ أثرَ قدمٍ مطبوعاً على الرَّمْلِ.
تجمّدتِ الدَّماءُ في عروقي، ووقفتُ أحدقُ في الأثرِ غيرِ مصدّقٍ ما أرى من
المجهولِ.
نظرتُ بينَ الأشجارِ الكثيفةِ لخطرٍ مباغتٍ، وكأنَّ الجزيرةَ التي ألفتُها
سنينَ طويلةٍ قد انقلبتْ فجأةً أرضاً موحشةً يكتنفها الغموضُ. ثمَّ أسرعتُ بالعودةِ إلى حصني
للشّرِّ، وقد سيطرَ عليّ خوفٌ شديدٌ من أن أكونَ لستُ وحدي كما كنتُ
أظنُّ.

(روبنسون كروزو)، (دانييل ديفو)، (بتصرف).

أستنتجُ



- أقرأ ما يأتي قراءةً واعيةً:

1. قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ الْبَرْقَ حَوَافًا وَطَمَعًا وَيُنشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ﴾. (سورة الرعد: 12)
2. انطلق المغامر في أعماق الغابة بحثاً عن الكنز.

- ألاحظُ أنّ الكلمتين الملونتين بالأحمر **فعالان**، والكلمتين الملونتين بالأزرق **مصدران منصوبان** دلّ كلُّ منها على سبب حدوث الفعل، فيصلح أن يكون **إجابةً** عن سؤالٍ يبدأ باسم الاستفهام (لماذا؟). ويُسمّى كلُّ من الكلمتين الملونتين بالأزرق **مفعولاً لأجله**.

أَسْتَنْدُجُ مِمَّا سَبَقَ أَنْ:

المفعول لأجله: مصدرٌ منصوبٌ، يبين سبب وقوع الفعل، ويُعرف بالسؤال عنه باسم الاستفهام (لماذا؟).

أَوْظَفُ 2.5



1. أقرأ ما يأتي، وأضع خطأً تحت المفعول لأجله:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ حَشِيَّةَ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا﴾. (سورة الإسراء: 31)

ب- أَطَلْتُ الْحَدِيثَ تَلَذُّدًا بِمَوَاجَهَتِكَ، وَكَرَّرْتُهُ تَوَقُّعًا لِحَسَنِ مَوْعِدِهِ عِنْدَكَ، وَأَعَدْتُهُ وَأَبْدَيْتُهُ طَلَبًا لِلْمَكَانَةِ فِي نَفْسِكَ.

(الإمتاعُ والمؤانسةُ، أبو حيان التَّوْحِيدِي، بتصرفٍ)

ج- وَقَفَ الصَّدِيقُ إِلَى جَانِبِ صَدِيقِهِ وَفَاءً لِلْعَهْدِ.

2. أَمَلًا كُلِّ فَرَاغٍ بِمَفْعُولٍ لِأَجْلِهِ مَنَاسِبٍ فِي مَا يَأْتِي:

أ- يَحْرُصُ الْمُسْلِمُ عَلَى الصَّلَاةِ لِلَّهِ تَعَالَى.

ب- اجْتَهَدَ الطَّالِبُ فِي التَّفَوُّقِ.

ج- يُقَاتِلُ الْجَنْدِيُّ عَنِ وَطَنِهِ.

3. أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، وَأصَوِّبُ الأَخْطَاءَ النَّحْوِيَّةَ الوَارِدَةَ فِيهِ:

هذا النَّصُّ يحوي أخطاءً نَحْوِيَّةً.

في صباحِ هذا اليومِ، كانتِ القواربُ متراصفةً على الشَّاطِئِ؛ فالصَّيَّادونَ لم يخرجوا اليومَ إليها للقيامِ برحلةٍ بحريَّةٍ بحثٌ عنِ اللَّآلِئِ؛ لأنَّهم كانوا ينتظرونَ عودةَ (كينو) طمعٍ في سماعِ الأخبارِ السَّارَةِ.

تبادلوا الحديثَ شوقٌ لرؤيةِ اللُّؤلؤةِ الضَّخمةِ، وراقبوا الأمواجَ بتمعُّنٍ رغبةً في معرفةِ ما سيحدثُ. (اللُّؤلؤةُ، (جون شتاينبك)، بتصرُّفٍ).

4. أوظِّفُ الكلماتِ الآتيةَ في جملٍ مفيدةٍ من إنشائي، وأجعلُها مفعولاً لأجلِهِ:

أ- (تجنُّبًا):

ب- (احترامًا):

ج- (رحمةً):

5. أعرِّبُ الكلماتِ المخطوطَ تحتها في كلِّ ممَّا يأتي:

أ- ليعلمَ من هابِ السُّرى خَشِيَةَ الرَّدى

بأنَّ قضاءَ اللهِ ليسَ لَهُ رُدُّ

(البحرِيُّ، شاعرٌ عَبَّاسِيٌّ)

ب- تقرأُ هَدِيلُ قصصَ المغامراتِ شَغْفًا باكتشافِ المجهولِ.

نَمُودَجٌ فِي الإِعْرَابِ:

• أخفى الرَّجُلُ مالَهُ مَخَافَةَ السَّرِقَةِ.

- مَخَافَةَ: مفعولٌ لأجلِهِ منصوبٌ، وعلامةُ

نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ، وهوَ

مُضَافٌ.

- السَّرِقَةُ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مجرورٌ، وعلامةُ

جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

2. المصدر (تكليماً) جاء لتوكيد الفعل (كلم)؛ فهو غير متبوع بصفة، أو مضاف إليه.

3. المصدر (تحليق) تُبع بالـمضاف إليه (الصقر)، والمصدر (ابتساماً) تُبع بالـصفة (واهيّة)، وجاء لبيان نوع الفعل.

4. المصدر (نظرتين) يدلُّ على العدد؛ فقد جاء المصدر هنا لبيان عدد مرّات وقوع الفعل.

5. الكلمات الملونة بالأزرق تسمى مفعولاً مطلقاً.

أستنتجُ ممّا سبق أنّ:

المفعول المطلق: مصدرٌ منصوبٌ، يُذكرُ بعد فعله، ليؤكدَه أو يُبين نوعه، أو يُبين عدد مرّات وقوعه.

أوظفُ

2.5



1. أُعيّنُ المفعولَ المطلقَ في كلِّ ممّا يأتي، وأبينُ فائدتهُ:

أ- قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا﴾. (سورة الأحزاب: 70)

ب- طَلَعَتْ طُلُوعَ الشَّمْسِ فِي طَرْفِ النَّوَى وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ بِطَرْفِ حَسُودٍ

(أبو تمام، شاعرٌ عباسيٌّ)

ج- عانيتُ في صمتٍ، وحاولتُ محاولاتٍ عدّةً أن أكونَ ابناً يفخرُ به أبي، لكنَّ الأمرَ لم يكنُ سهلاً؛ فقد

كانَ قلبي يتوقُّ توقُّاً موجعاً لرائحةِ البحرِ من على سطحِ سفينةٍ كبيرةٍ.

(روبنسون كروزو)، (دانييل ديفو)، (بتصرفٍ).

2. أملأُ كلَّ فراغٍ بمفعولٍ مطلقٍ مناسبٍ في ما يأتي:

أ- يتتفعُّ كثيرٌ من النَّاسِ من تَكِيَّةِ أمِّ عليٍّ كبيراً.

ب- استبسَلَ الجيشُ العربيُّ الأبطالِ في يومِ الكرامةِ.

ج- يصونُ ذُوو المروءةِ حقوقَ الأشخاصِ ذُوو الإعاقةِ

3. أوظف الكلمات الآتية في جمل مفيدة من إنشائي، على أن تكون مفعولاً مطلقاً، وألتزم ما بين القوسين:

أ- (إحساناً): (لتوكيد الفعل).

ب- (صبراً): (ليبين النوع عن طريق الإضافة).

ج- (تقدماً): (ليبين النوع عن طريق الوصف).

د- (ركعتين): (ليبين العدد).

4. أقرأ النَّصَّ الآتي، وأستخرج منه ما يلي:

استيقظَ الرُّبَانُ باكراً في أحدِ الصُّبُوحِ الباردةِ من شهرِ كانونِ الثاني، عندما استحالَ لونُ الخليجِ رمادياً، والأمواجُ ترتطمُ بصخورِ الساحلِ ارتطامَ الرِّيشَةِ بالأرضِ، والشَّمْسُ تنخفضُ انخفاضاً؛ إذ لم تلامسْ أشعتها إلا قممَ التلالِ. وكانَ سيفُهُ يتأرجحُ تحتَ الحاشيةِ الواسعةِ لمعطفِهِ الأزرقِ القديمِ تأرجحاً هادئاً، ثم مشى إلى الشاطئِ بتباطؤٍ.

(جزيرة الكنز، (روبرت لويس ستيفنسون)، بتصرف).

نموذج في الإعراب:

• أسيرُ في طريقِ العلمِ سيرَ الوثائقينِ.

- أسيرُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ

الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ، والفاعلُ

ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ (أنا).

- سيرُ: مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ، وعلامةُ

نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ، وهوَ

مضافٌ.

- الوثائقينِ: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ

جرِّهِ الياءُ لأنَّهُ جمعٌ مذكرٌ سالمٌ.

أ- مفعولاً مطلقاً لتوكيد الفعلِ.

ب- مفعولاً مطلقاً لبيانِ النوعِ عن طريقِ الإضافةِ.

ج- مفعولاً مطلقاً لبيانِ النوعِ عن طريقِ الوصفِ.

5. أعربُ الكلماتِ المخطوطَ تحتها في كلِّ ممَّا يأتي:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَجَمَلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً﴾.

(سورة الحاقة: 14)

ب- رَبُّوا الْبَنِينَ مَعَ التَّعْلِيمِ تَرْبِيَةً

يمسي بها ناقصُ الأخلاقِ مكتملاً

(معروف الرصافي، شاعرٌ عراقي)

ج- انطلقَ المتسابقُ انطلاقَ السَّهْمِ.



• اَدوُن ما تعلَّمتهُ من معارفٍ ومهاراتٍ وخبراتٍ وقيمٍ اكتسبتهُا في الآتي:

تعبيراتٌ أدبيَّةٌ أعجبتني

مهاراتٌ تمكَّنتُ منها

معلوماتٌ جديدةٌ

أسئلةٌ تدورُ في ذهني

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

نحو المستقبلِ التّقنيّ والمهنيّ

أيّها العمّالُ أفنوا الـ
واعمروا الأرضَ فلولا
عمركم كذا واكتسابا
سعيكم أمست يبابا

(أحمد شوقي، شاعرٌ مصريّ)

أعزّزُ تعلّمي بالعودة إلى كتاب التّمارين، بإشراف أحد أفراد أسرتي، ومتابعة معلّمي / معلّمتي.



إلى الجذور والاشتقاق، وتمييز الأفكار الواردة في النصّ المقروء من الأفكار غير الواردة فيه، وتوضيح تطور أفكار النصّ الرئيسيّة والفرعية، واستنتاج القيم الإنسانيّة والاجتماعيّة والاتجاهات الإيجابيّة الواردة في نصّ القراءة، والبحث في الأوعية المعرفيّة المتنوعة.

(3,3) تذوق المقروء ونقله: توضيح جمال التصوير الفنيّ، وإبداء الرأي في أفكار النصّ المقروء.

(4) الكتابة

(2,4) تنظيم محتوى الكتابة: كتابة نصّ يتكوّن من مقدّمة وعرض وخاتمة، وتضمين المقدّمة عبارات وجملاً تمهيديةً جذابةً وشائقةً تؤسّس للفكرة الأساسيّة، وتضمين العرض أفكاراً داعمةً تشتمل على حقائق، وآراء، وشواهد، وتفصيلات حول موضوع الكتابة، وتأكيد الفكرة العامّة في الخاتمة، وترك فراغ مناسب في أول كلّ فقرة، وتدقيق ما كتب لغاً وشكلاً وبناءً مع إعادة التحرير بخط واضح ومرتب، واستخدام برامج أو تطبيقات على الحاسوب والشبكيّة المعلوماتيّة عند تحرير الكتابة، وتوظيف أدوات الربط المناسبة للمعنى بين الجمل وال فقرات.

(3,4) توظيف أشكال كتابيّة مختلفة في التعبير الكتابي: كتابة نصّ يعكس وجهة نظر كاتبه في قضية ما، بالاسترشاد بمخطّط تحليل البنية التنظيميّة، مع مراعاة مواصفات الشكل الفنيّ، وسلامة اللغّة.

(5) البناء اللغوي

(1,5) استنتاج مفاهيم نحويّة أساسيّة: إعراب المفعول فيه بنوعيه؛ ظرفي الزمان والمكان إعراباً صحيحاً مع مراعاة الضبط السليم، وتمييز الفعل المجرد من المزيد مع مراعاة الضبط.

(2,5) توظيف مفاهيم نحويّة أساسيّة: توظيف كلّ من المفعول فيه بنوعيه؛ ظرفي الزمان والمكان، والفعل المجرد والفعل المزيد، توظيفاً سليماً في سياقات حيويّة متنوّعة.

(1) مهارة الاستماع

(1,1) التذكّر السمعّي: ذكر عنوان النصّ المسموع، وذكر تفصيلات حول أحداث بما يتوافق معه.

(2,1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج دلالات بعض الكلمات أو العبارات التي استمع إليها، وتمييز الأفكار الواردة في النصّ المسموع من الأفكار غير الواردة فيه، وربط الأسباب بالنتائج، وتحديد القيم الإيجابيّة التي وردت فيه.

(3,1) تذوق المسموع ونقله: إبراز مواطن الجمال في بعض العبارات، وإبداء الرأي في مضمون ما استمع إليه وأسلوبه.

(2) مهارة التحدّث

(1,2) ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المتحدّث): التحدّث بطلاقة وانسياب عن الفكرة أو الموضوع ضمن زمن محدّد، وتدعيم التنغيم الصوتي بالحركات الجسديّة المعبرة عن المضمونات دون افتعال أو مبالغة، وتوزيع النظرات على جمهور المستمعين دون التحيز إلى فئة معيّنّة.

(2,2) بناء محتوى التحدّث: التحدّث بلغة سليمة، وحسن اختيار الألفاظ والجمال، وتجنب الكلمات الصعبة النطق أو الغريبة.

(3,2) التحدّث في سياقات حياتيّة: التحدّث عن المهارات الشخصية في المقابلة بلغة سليمة دون استطراد.

(3) مهارة القراءة

(1,3) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة نصوص معرفيّة مشكولة جزئياً قراءة صامتة سريعة وفاهمة، وقراءة جهرية سليمة ومعبرة، مع مراعاة صحّة الوقف وسلامة الوصل وتمثّل المعنى، والتلوين الصوتي للأساليب الإنشاء، والوقوف على علامات الترقيم وقوفاً دالاً على معانيها، وتوظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النصّ.

(2,3) فهم المقروء وتحليله: تفسير معاني الكلمات استناداً

مُحتويات الوحدة التعليميّة

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز.

التحدّث: أتحدّث بطلاقة (إجراء مقابلة عمل).

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (برنامج التعليم التقنيّ والمهنيّ في الأردن: مهارة اليوم ريادة الغد).

الكتابة: أكتب محتوى (كتابة نصّ يعكس وجهة نظري في قضية ما).

البناء اللغوي: أبني لغتي (المفعول فيه، والمجرد والمزيد).

أستعدُّ للاستماعِ



من آدابِ الاستماعِ:



التفاعلُ معَ ما أستمعُ له،
والتأنيُّ قبلَ إصدارِ الأحكامِ.

• أتأملُ الصَّورتينِ السَّابقتينِ، ثمَّ أتنبأُ بموضوعِ نصِّ الاستماعِ.



أستمعُ وأتذكَّرُ

1.1



1 أذكرُ عنوانَ النصِّ المسموعِ.

1

2 أرسمُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصَّحيحةِ في ما يأتي، حسبَ ما وردَ في النصِّ المسموعِ:

2

1. المرحلةُ التي ينتظمُ فيها الطُّلبةُ بالتَّعليمِ المهنيِّ هي مرحلةُ الدِّراسةِ:

أ- الابتدائية.

ب- الإعدادية.

ج- الثانوية.

د- الجامعية.

2. مدَّةُ التحاقِ الطُّلابِ ببرنامِجِ التَّعليمِ المهنيِّ:

أ- سنتان.

ب- ثلاثُ سنواتٍ.

ج- أربعُ سنواتٍ.

د- خمسُ سنواتٍ.

3 أذكرُ اثنتينِ من مزايا خريجي التَّعليمِ المهنيِّ.

3

نستمعُ إلى النصِّ عن طريقِ الرَّمزِ في كتيبِ الاستماعِ.



4 أضع إشارة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وإشارة (X) جانب العبارة الخطأ حسب ما ورد في النص المسموع:

أ- () يُعدُّ التعليمُ المهنيُّ نمطًا من التعليمِ الإلزاميِّ.

ب- () التدريبُ المهنيُّ جزءٌ من التعليمِ المهنيِّ.

ج- () التعليمُ المهنيُّ أقلُّ أهميَّةً من التعليمِ الأكاديميِّ.



2.1 أفهم المسموع وأحلله



1 أستنتج معنى ما تحته خط في العبارة الآتية:

- لا بدَّ من التركيزِ على تطويرِ فرصِ العملِ وتحسينِ جودةِ حياةِ الأفرادِ؛ لضمانِ استدامة التنميةِ وتحقيقِ رفاهِ المجتمعِ.

2 أوضِّح المقصودَ بالتعليمِ المهنيِّ.

3 أُميِّزُ الفكرتينِ اللَّتينِ وردتا في النصِّ المسموعِ من غيرهما بوضعِ إشارة (✓) جانبَ كلِّ منهما في ما يأتي:

أ- () الالتحاقُ بمؤسَّساتِ التدريبِ المهنيِّ مقتصرٌ على الذكورِ دونَ الإناثِ.

ب- () للتعليمِ والتدريبِ المهنيينِ دورٌ مهمٌّ في تنميةِ المجتمعِ.

ج- () ارتباطُ بعضِ مراكزِ التدريبِ المهنيِّ بمؤسَّساتِ إنتاجيةٍ يدعمُ مخرجاتِ المراكزِ.

4 أُميِّنُ هدفينِ من أهدافِ التعليمِ والتدريبِ المهنيينِ .

يمكنني الاستماع إلى النص مرة أخرى.

5 أَسْتَنْجِ اثْنَيْنِ مِنَ الْأَسْبَابِ الَّتِي أَدَّتْ إِلَى النَّتِيجَةِ الْآتِيَةِ :

السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ
	أَصْبَحَ التَّعْلِيمُ التَّقْنِيُّ ضَرُورَةً مَلْحَةً فِي كَثِيرٍ مِنَ الْبُلْدَانِ.

6 أَسْتَنْجِ الْقِيَمَ الَّتِي يَتَضَمَّنُهَا النَّصُّ الْمَسْمُوعُ.

3.1 أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقَدُهُ



1 أُبَيِّنُ مِوَاطِنَ الْجَمَالِ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

- تَعْمَلُ مَوْسَّسَاتُ التَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ عَلَى تَوْفِيرِ مَتَلَبَّاتِ احْتِضَانِ الْفَرْدِ وَتَكْوِينِهِ لِيَصِيرَ فَرْدًا فَاعِلًا فِي الْمَجْتَمَعِ.

2 أُبْدِي رَأْيِي فِي مَضْمُونِ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، بِالتَّأْيِيدِ أَوْ الْمَعَارِضَةِ، وَأَوْضِحُ إِجَابَتِي:

أ- فَهَذَا النَّوعُ مِنَ التَّعْلِيمِ لَيْسَ وَسِيلَةً لِتَطْوِيرِ الْمَهَارَاتِ الْفَرْدِيَّةِ فَحَسْبُ، بَلْ يَشَكِّلُ رَكِيزَةً أَسَاسِيَّةً فِي عَمَلِيَّةِ التَّنْمِيَةِ الشَّامِلَةِ.

ب- لَا بَدَّ مِنْ أَنْ تَتَّسَمَ نَوَاتِجُ نِظْمِ تَنْمِيَةِ الْمَوَارِدِ الْبَشَرِيَّةِ وَمَخْرَجَاتُهَا بِالْجُودَةِ وَالْكَفَايَةِ، وَأَنْ تَكُونَ مُتَوَافِقَةً مَعَ الْمَتَلَبَّاتِ التَّنْمِيَّةِ وَاحْتِيَاجَاتِ السُّوقِ مِنْ حَيْثُ الْكَمِّ وَالنَّوعِ.

3 فِي رَأْيِي، مَا التَّحْدِيَّاتُ الَّتِي تَحُولُ دُونَ حُصُولِ التَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ عَلَى الْاهْتِمَامِ الَّذِي يَسْتَحِقُّهُ فِي بَعْضِ الْمَجْتَمَعَاتِ؟

4 أُبْدِي رَأْيِي فِي أَسْلُوبِ مَا اسْتَمَعْتُ لَهُ مِنْ حَيْثُ وَضُوحِ الْأَفْكَارِ أَوْ عَدْمِهِ.

مَوْجَاتُ الْوَدْعَةِ الْخَامِسَةِ فِي مَرْكَبِ الْفَيْضِ الْوَدْعِيِّ

إِجْرَاءُ مَقَابَلَةِ عَمَلٍ

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



من آدابِ التَّحَدُّثِ:



الحرصُ على حُسْنِ اختيارِ
الألفاظِ، وإظهارِ الاحترامِ للآخرينَ
بتجنُّبِ مقاطعةِ حديثِهِمْ.



• أتأمِّلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، وأصِفُ الشُّخُوصَ بِالاعتمادِ على لغةِ الجسدِ.

(1.2) من مزايا المتحدِّثِ:

حسنُ الهنِّدَامِ، والتَّحَدُّثُ بثِقَةٍ.

أبْنِي مَحْتَوَى تَحَدُّثِي

2.2



كَيْفَ أَبْنِي مَحْتَوَى تَحَدُّثِي لِتَقْدِيمِ نَفْسِي لِمَقَابَلَةِ عَمَلٍ؟

1. أَعْرِفُ نَفْسِي بِذِكْرِ اسْمِي، وَعَمْرِي، وَمَكَانِ إِقَامَتِي.
2. أَذْكَرُ تَفْصِيلاً تَعَلَّقَ بِدِرَاسَتِي، وَأُضْمِنُهَا سَنَةَ الْحُصُولِ عَلَى شَهَادَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَّةِ، وَالْمَعْدَلِ، وَالتَّخْصُّصِ الْجَامِعِيِّ، وَاسْمِ الْجَامِعَةِ، ...
3. أَسْرُدُ خِبْرَاتِي الْعِلْمِيَّةَ الَّتِي تَوْهَّنُنِي لِلاتِّحَاقِ بِهَذَا الْعَمَلِ.
4. أُبَيِّنُ أَبْرَزَ الْمَهَارَاتِ الَّتِي أَمْتَلِكُهَا، كَاللُّغَاتِ الَّتِي أَتَحَدَّثُهَا، وَامْتِلَاكِ رِخْصَةِ قِيَادَةٍ، وَالتَّعَامُلِ مَعَ بَرَامِجِ الْحَاسُوبِ بِمَهَارَةٍ، وَالتَّعَامُلِ مَعَ الْفَرِيقِ بِمَهْنِيَّةٍ وَاحْتِرَافِيَّةٍ....
5. أُظْهِرُ اهْتِمَامِي وَرَغْبَتِي فِي الْإِلْتِحَاقِ بِالْعَمَلِ، وَتَطَلُّعِي إِلَى تَطْوِيرِهِ، وَتَطْوِيرِ مَهَارَاتِي.

أستعدُّ للقراءة



القراءة الصّامتة:



نشاطٌ ذهنيٌّ مصحوبٌ
بالتأمّل والتدبّر.

ليسَ يعيننا التّرفُّ
في أساليبِ الصّناعةِ
(محمّد الهراوي، شاعرٌ مصريٌّ)

نحنُ أصحابُ الجِرفِ
نحنُ أهلٌ للبراعةِ

ماذا تعلّمتُ عن التّعليمِ
التّقنيِّ والمهنيِّ؟

بعد القراءة

أريدُ أن أتعلّمَ عن التّعليمِ
التّقنيِّ والمهنيِّ:

قبل القراءة

أعرفُ عن التّعليمِ التّقنيِّ
والمهنيِّ:

أقرأ

1.3



• أقرأ النّصَّ الآتي قراءةً جهريةً معبرةً، وممثّلةً المعنى:

برنامجُ التّعليمِ التّقنيِّ والمهنيِّ في الأردن: مهارةُ اليومِ ريادةُ الغدِ
تحرصُ وزارةُ التّربيةِ والتّعليمِ في المملكةِ الأردنيّةِ الهاشميّةِ على
تطويرِ المنظومةِ التّعليميّةِ والمهنيّةِ في الأردن، والارتقاءِ بها إلى صفوفِ
الدّولِ العالميّةِ نظريّاً وعمليّاً؛ إذ تبنتِ الحكومةُ الأردنيّةُ وبرعايةِ ملكيّةِ
ساميةِ من جلالَةِ الملكِ عبد اللهِ الثّاني ووليِّ عهدِهِ سموِّ الأميرِ الحسينِ
برنامجَ التّعليمِ التّقنيِّ والمهنيِّ (BTEC). وإيماناً برؤيةِ الوزارةِ بمجتمعٍ
تربويٍّ رياديٍّ مُتتمِّمٍ مشارِكٍ ملتزمٍ بالقيمِ، **نهجُهُ** العلمُ والتميّزُ وصولاً
للعالميّةِ، تبذلُ الوزارةُ جهوداً لتطويرِ التّعليمِ التّقنيِّ والمهنيِّ لِمالهُ من
أثرٍ كبيرٍ في تطويرِ المخرجاتِ التّعليميّةِ وتقديمها لأعلى المستوياتِ
العمليّةِ العالميّةِ.

أضيفُ إلى معجمي:

نهجُهُ: النّهجُ: الطّريقُ
المستقيمُ الواضحُ.



ويتميّز هذا النظام كذلك بتنمية القيم والمهارات الشخصية؛ فلا يقف أثر البرنامج عند حدود المهارة المهنية، بل يتجاوزها إلى بناء شخصية الطالب؛ إذ يسهم في تنمية مهارات التواصل والعمل الجماعي، ويطوّر مهارات التعلّم الذاتي وتنظيم الوقت وتحفيز التفكير النقديّ الإبداعيّ، ويعلمه كيف يخطّط لمشروعاته، ويكتب سيرته الذاتية، ويستعدّ لمقابلات العمل. وهكذا يغدو الطالب كبحارٍ يمتلك **بوصلته** الطريق، يعرف إلى أين يتّجه وكيف يبلغ مرفأ النّجاح.

وتتابع الوزارة بإدارتها كافةً البرنامج من عدّة جوانب لضمان حصول الطلبة على شهادات علمية متميزة، فتعمل على دمج البرامج الدوليّة بالبرامج المحليّة، وتقديم أعلى الإمكانيات التعليميّة والإداريّة والتجهيزات المطابقة لمعايير الجودة العالميّة لتحظى بالاعتراف الدوليّ.

وتقدّم الوزارة التوجيه والإرشاد الأكاديمي والمهني للطلبة الملتحقين ببرامج الشهادة البريطانيّة للتعليم التّقنيّ والمهنيّ، فننظّم مجموعة كبيرة من الحملات الإعلانيّة واللقاءات المباشرة مع الطلبة لتعرفهم البرنامج ومميزاته وفرصه الوظيفيّة والدراسيّة؛ لمساعدتهم على اختيار المسارات المهنيّة التي تناسب مع مهاراتهم واهتماماتهم وميولهم ورغباتهم الوظيفيّة والدراسيّة المستقبلية المحليّة والدوليّة. وبناءً على أهداف البرنامج وفرت الوزارة التدريب للكوادر التعليميّة والإداريّة على البرنامج للتأكد من جاهزيّة المعلمين بالمهارات والمعرفة اللازمة لتطبيق البرنامج بأفضل المعايير، كما حرصت على تعزيز الشراكات مع الشركات والمؤسسات العامّة والخاصّة لخلق فرص وظيفيّة وتدريبية لطلبة البرنامج، وتهيئتهم للانخراط بسوق العمل، وسعت جاهدة لتوفير البنية التحتيّة للمدارس من حيث توفير المشاغل والمختبرات والتجهيزات والأدوات والموادّ اللازمة لضمان أنّ الطلبة يتمتّعون بتجربة تعليميّة تقنيّة متكاملة تحاكي بيئات العمل المتنوّعة.

بوصلته: البوصله: جهاز
تعيّن به الجهات.

أما تقييم الطلبة في هذا البرنامج، فيقوم على مبدأ العدالة والدقة؛ إذ تخضع الواجبات لتقييم داخلي وخارجي، فيبدأ المعلم بالتقييم، ثم يراجعهُ مدقق داخلي للتأكد من صحة العلامة، قبل أن يخضع لتدقيق خارجي يضمن موضوعية التقييم. ويحدد لكل واجب موعداً واضحاً للتسليم يلتزمه الطلبة. ويعتمد التقييم على معايير محددة تُصنّف وفق مستويات للأداء تشمل درجات النجاح، والتفوق، والتميز، ضمن سبعة مستويات مرتبطة بمتطلبات الإنجاز والمعايير المعتمدة.

إن مسار التعليم التقني والمهني في الأردن، لا يصنع مهنيين فحسب، بل يزرع بذور الإبداع في عقول الشباب، ويمنحهم القدرة على تحويل أفكارهم إلى إنجازات؛ فالأوطان لا تُبنى بالأحلام وحدها، بل بسواعد ماهرة وعقول واعية تعرف كيف تحوّل المهارة إلى عمل، والعمل إلى نهضة. وهكذا يمضي النظام في الأردن كأنه نبض مَعْمَلٍ لا يهدأ، أو شعلة أمل في طريق التنمية، يعلم أبناء الوطن أن المستقبل لا يُتَظَرُّ، بل يُصنَعُ بالعلم والمهارة والإرادة.

(وزارة التربية والتعليم الأردنية، إدارة التعليم المهني والإنتاج، الدليل التعريفي لنظام التعليم التقني والمهني BTEC، بتصرف).

جو النص:

يُبرز النص مكانة برنامج التعليم التقني والمهني في الأردن، ونظام الشهادة البريطانية في التعليم التقني والمهني (BTEC)، وهو اختصاراً لـ "مجلس التعليم للأعمال والتكنولوجيا" (Business and Technology Education Council). ويبيّن جهود وزارة التربية والتعليم في تطوير هذا المسار التعليمي، وربطه بسوق العمل، كما يوضّح مزايا هذا النظام الذي يُكسب الطلبة مهارات عملية وشهادات معترفاً بها عالمياً.



2.3 أفهم المقروء وأحلله:



1 أَرَدْتُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي إِلَى جَذْرِهَا اللَّغَوِيِّ، وَأُفَسِّرُ مَعْنَاهَا بِالْبَحْثِ فِي مَعْجَمٍ وَرَقِيٍّ أَوْ إلكترونيٍّ، بالاستعانة بالسِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ:

معناها	جذرها	الكلمة
	رَوَدَ	ريادة
		متكاملة
		الانخراط

2 أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفَقْرَةِ الْأُولَى كَلِمَتَيْنِ مُتضادَتَيْنِ فِي الْمَعْنَى.

3 أَيْبِنُ دَلَالََةَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي عِبَارَةٍ: يَمْضِي النِّظَامُ فِي الْأُرْدُنِّ كَأَنَّهُ نَبْضٌ مَعْمَلٍ لَا يَهْدَأُ، أَوْ شَعْلَةٌ أَمَلٍ فِي طَرِيقِ التَّنْمِيَةِ.

4 عَرَضَ النَّصُّ جَمَلَةً مِنَ الْأَفْكَارِ الْمُرْتَبِطَةِ بِنِظَامِ الشَّهَادَةِ الْبَرِيطَانِيَّةِ لِلتَّعْلِيمِ التَّقْنِيِّ وَالْمِهْنِيِّ.

• أُصَنِّفُ الْأَفْكَارَ الْآتِيَةَ وَفَقَّ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ:

فكرة لم ترد في النص	فكرة وردت في النص	الفكرة
		أ- مواصلة طلبة البرنامج التعليم العالي داخل الأردن وخارجه هدف يمكن تحقيقه.
		ب- نسب توظيف الخريجين ممن التحقوا بالنظام تفوق نسب غير الملتحقين به.
		ج- تنوع التخصصات في البرنامج، مثل: الهندسة، وتكنولوجيا المعلومات، وغيرهما دليل على مرونته.
		د- المشروعات العملية المرتبطة بسوق العمل من ركائز البرنامج.

5 أُعْطِيَ دليلاً من النَّصِّ على الاهتمامِ الخاصِّ الَّذِي حظيت به المنظومةُ التَّعليميةُ والمهنيةُ في الأردنِّ.

6 أَوْضَحَ المقصودَ بنظامِ الشهادةِ البريطانيَّةِ للتَّعليمِ التَّقْنِيِّ والمهنيِّ.

7 أذكَرُ اثنتينِ منَ المزايا التي يتمتَّعُ بها نظامُ الشهادةِ البريطانيَّةِ للتَّعليمِ التَّقْنِيِّ والمهنيِّ.

8 أُبَيِّنُ كيفَ يكونُ نظامُ الشهادةِ البريطانيَّةِ للتَّعليمِ التَّقْنِيِّ والمهنيِّ جسراً متيناً يصلُ مقاعدَ الدِّراسةِ بميادينِ العملِ.

9 أَوْضَحَ أثرَ نظامِ الشهادةِ البريطانيَّةِ للتَّعليمِ التَّقْنِيِّ والمهنيِّ في بناءِ شخصيَّةِ الطَّالِبِ.

10 أُبَيِّنُ اثنتينِ منَ الإجراءاتِ التي تتبَّعُها الوزارةُ لضمانِ حصولِ الطَّلبةِ على شهاداتٍ علميةٍ متميِّزةٍ.

11 أَسْتنتِجُ الغايةَ المرجوةَ من كلِّ ممَّا يأتي:

أ- تقديم التَّوجيهِ والإرشادِ الأكاديميِّ والمهنيِّ للطَّلبةِ.

ب- تدريبِ الكوادرِ التَّعليميةِ والإداريةِ على البرنامجِ.

ج- تعزيزِ الشَّرَاكَاتِ معَ الشَّرَكَاتِ والمؤسَّساتِ العامَّةِ والخاصَّةِ.

12 أُبَيِّنُ المراحلَ التي يمرُّ بها تقييمُ الطَّلبةِ في البرنامجِ لضمانِ العدالةِ والدِّقَّةِ.

13 أَسْتنتِجُ قيمةً واردةً في النَّصِّ.

3.3 أَدنُوقُ المقروءَ وأنقدهُ:



1 أَوْضَحَ العَلاقةَ بينَ تَركيبي (مهارة اليوم)، و(ريادة الغد) اللذين أُشيرَ إليهما في عنوانِ النَّصِّ. وأبَيِّنُ أثرَ توظيفِهما في جذبِ انتباهِ المتلقِّي.

2 أوضّح جمال التّصوير في ما يأتي:

2

أ- التّعليم التّقنيّ والمهنيّ ينهض اليوم كشجرة وارفة تتفرّع منها تخصصات متعدّدة... وهكذا يجد الطالب نفسه أمام بستانٍ من الخيارات يقطف منه ما يوافق ميوله وقدراته.

ب- إنّ مسار التّعليم التّقنيّ والمهنيّ في الأردنّ، لا يصنع مهنيّين فحسب، بل يزرع بذور الإبداع في عقول الشّباب.

3 أبدي رأيي في مضمون العبارتين الآتيتين، بالتأييد أو المعارضة، وأوضّح إجابتي:

3

أ- المعرفة ليست كلماتٍ على صفحات الكتب فحسب، بل هي فكرةٌ تتحوّل إلى مشروعٍ حيّ.

ب- الأوطان لا تُبنى بالأحلام وحدها، بل بسواعد ماهرةٍ وعقولٍ واعيةٍ تعرف كيف تتحوّل المهارة إلى عملٍ، والعمل إلى نهضةٍ.

4 أفندُ الاعتقاد السائد بأنّ التّعليم المهنيّ لا يلتحق به إلا طالبٌ عبز عن تحصيل درجاتٍ عاليةٍ، فلم يجد غيره سبيلاً.

4

أبحث في الأوعية المعرفية:

4.3



- أمسح الرّمز، وأقرأ الورقة النقاشية السابعة، وأشارك زملائي / زميلاتي بعض المعلومات المتعلقة بأهميّة وجود نظام متطوّر للتعليم والتدريب التّقنيّ والمهنيّ.



كتابة نصّ يعكس وجهة نظري في قضية ما

أستعدُّ للكتابة



- أتأمل الصورة، ثم أناقش زميلي / زميلتي في مساريّ التعلّم، وأبين المسار الذي أفضّله.



أبني محتوى كتابتي

2.4



- أقرأ النصّ الآتي عن التعلّم المهنيّ والتّقنيّ، ثمّ أملأ المخطّط الذي يليه:

التعلّم المهنيّ والتّقنيّ مفتاح النّموّ الاقتصاديّ

في عالمٍ متسارعٍ ومتطوّرٍ، أصبحت المعرفة والمهارة ركيزتين أساسيتين لبناء المجتمعات، فلم يعد التعلّم مقتصرًا على حفظ ما في متون الكتب، بل امتدّ ليشمل التدرّب العمليّ، وتنمية الكفايات بما يتوافق ومتطلّبات سوق العمل، والتنمية الاقتصاديّة.

برز التعلّم المهنيّ والتّقنيّ أداةً لتعزيز قدرة الأفراد على الإسهام الفاعل في بناء مجتمعٍ مزدهرٍ، ومستقبلٍ واعدٍ، فحظي باهتمام كبيرٍ لدوره في إعداد الكوادر المهنيّة المدربة، والقادرة على رفد المجالات الاقتصاديّة المتنوّعة، وبذلك فإنّ التعلّم المهنيّ والتّقنيّ يُصبِح في قلب التنمية الحقيقيّة الشاملة. وفي هذا السياق، في ألمانيا مثلاً، يُعدّ التعلّم المهنيّ والتّقنيّ أحد الأسباب الرئيّسة التي قادت إلى النهوض من أنقاض الحرب العالميّة الثانية عن طريق تبني إستراتيجيّة التعلّم للعمل.

وعلى الرّغم من جهود وزارة التّربية والتّعليم، وتضمين برامج التّعليم المهنيّ في مجموعة من الخطط الإستراتيجية الوطنيّة، إلا أنّ بعض الأفراد لا يزالون ينظرون إلى التّعليم المهنيّ نظرة سلبيةّ خلافَ نظرتهم للتّعليم الأكاديميّ؛ ممّا يحول دون الالتحاق ببرامج التّعليم المهنيّ والتّقنيّ حسب المأمول حتّى هذه اللّحظة.

ومن هنا، لا بدّ من زيادة مستوى وعي فئات المجتمع كلّه بأهميّة التّعليم والتّدريب المهنيّ والتّقنيّ عمومًا، والموجّه للإناث خصوصًا بوصفه أداة من أدوات التّنمية، وعدّه مفتاحًا رئيسًا للحدّ من مشكلات الفقر والبطالة وتنمية الموارد البشريّة في الأردنّ، عن طريق تأهيل الشّباب، وإكسابهم الكفايات المهنيّة المتخصّصة، وربط المعرفة بالممارسة العمليّة، وهو ما يستلزم التّوسّع في برامج الإرشاد والتّوجيه المهنيّ، وفتح شراكات بين الأطراف المعنيّة، وتعزيز الاتّجاهات الإيجابية لدى الطّلبة أنفسهم نحو التّعليم المهنيّ والتّقنيّ.

ولوسائل الاتّصال والإعلام دورٌ مهمٌّ في تسليط الصّوء على قصص النّجاح المرتبطة بالتّعليم المهنيّ والتّقنيّ، بإطلاق موقع إلكترونيّ يتضمّن المعلومات، ويجيب عن الإستفسارات التي تدور في أذهان الطّلبة وأولياء أمورهم، فضلًا عن تحسين فرص التّوظيف لخريجي التّعليم والتّدريب المهنيّ والتّقنيّ، وتعزيز دور المتخصّصين في المجال ذاته للحديث عن قصص نجاحهم.

ويجب علينا الالتفات إلى بيئة التّعليم والتّدريب المهنيّ والتّقنيّ، والبنية التّحتيّة له بما يوفّر ظروفًا مناسبة؛ فنحن جميعًا معنيون بتطوير هذا النّظام من التّعليم؛ ليكون في المكانة التي نريدها، ويدفع بنا نحو تحقيق النّمّو والتّنمية.

(أسامة خالد أبو الغنم، صحيفة الرّأي، (2023م)، بتصرّف).

أكتب موظّفًا شكلاً كتابياً 3.4



- أكتب نصًّا في حدود 300 كلمة عن واحدٍ من الموضوعين الآتيين، وأوضِّح أثره في التّقدّم الاقتصاديّ، ونهضة المجتمع:

ب- توجّه الفتيات نحو التّعليم المهنيّ والتّقنيّ.

أ- المسار التّعليميّ الذي أَرغبُ في الالتحاقِ به.

- وأراعي أن:

1. أستخدم التّكنولوجيا، ومحركات البحث الإلكترونيّ في البحث عن المعلومات من مصادرٍ موثوقٍ بها.
2. أترك فراغًا مناسبًا في أول كلّ فقرة.
3. أنظّم كتابتي في مقدّمة، وعرض، وخاتمة.
4. أضمن المقدّمة عباراتٍ وجمالًا تمهيديةً جاذبةً.
5. أضمن العرض أفكارًا، وتفصيلاتٍ عن موضوع الكتابة.
6. أوكد في الخاتمة الفكرة التي عرضتها.
7. أستخدم أدوات الرّبط بين الجمل وال فقرات.
8. أستخدم برامج أو تطبيقاتٍ على الحاسوب والشبكة العنكبوتية عند تحرير كتابتي.

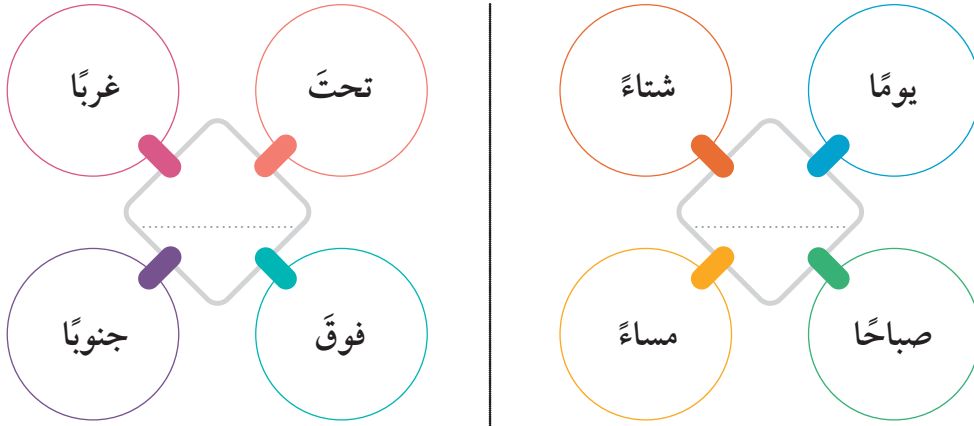
المفعولُ فيه، والمجرّدُ والمزيدُ

أولاً: المفعولُ فيه

أستعدُّ



- أنأمّل المخطّطين الآتيين، وأكتبُ المشتركَ بينَ الكلماتِ في كلِّ منهما:



أستنتجُ



- أقرأ ما يأتي، وأنتبهُ للكلماتِ الملوّنة، ثمّ أدوّنُ ما ألحظُ:

1. قال تعالى: ﴿فَمَنْ تَوَلَّى بَعْدَ ذَلِكَ فَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ﴾. (سورة آل عمران: 82)
2. الرّأيُ قبلَ شجاعةِ الشّجعانِ هو أوّلُ وهي المحلُّ الثاني (المتنبّي، شاعرٌ عبّاسيٌّ)
3. يتعلّمُ الطّالِبُ المهاراتِ العمليّةِ داخلَ مراكزِ التّعليمِ التّقنيّ والمهنيّ.
4. يُقبَلُ الشّبابُ على التّعليمِ التّقنيّ والمهنيّ حينَ يدركونَ قيمةَ العملِ وإتقانِ الصّنعَةِ.
5. يفتحُ التّدريبُ التّقنيّ والمهنيّ خياراتٍ متعدّدةً أمامَ الطّالِبِ والطّالِبَاتِ، ممّا يساعِدُ على السّيرِ نحوَ تحقيقِ الطّمّوحاتِ.

أَلْحِظْ أَنْ:

1. الكلمات الملوّنة بالأحمر **أسماء منصوبة** دلّت على **زمان** حدوث الفعل؛ وتصلح أن تكون **إجابة** عن سؤال يبدأ باسم الاستفهام (**متى؟**)، وتسمّى **مفعولاً فيه (ظرف زمان)**.
 2. الكلمات الملوّنة بالأزرق **أسماء منصوبة** دلّت على **مكان** حدوث الفعل؛ وتصلح أن تكون **إجابة** عن سؤال يبدأ باسم الاستفهام (**أين؟**)، لذا تسمّى **مفعولاً فيه (ظرف مكان)**.
 3. الكلمات الملوّنة لم تُسبق بحرف جرّ.
- أقرأ ما يأتي، وأضع خطأً تحت المفعول فيه:

1. قال تعالى: ﴿ **أَيُّومَ** يَبْسُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ دِينِكُمْ فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنَ الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمْ الْإِسْلَامَ دِينًا ﴾. (سورة المائدة: 3)
2. "لا بدّ من أن نعمل دون ترددٍ أو تأخير، يدًا واحدة، مؤسساتٍ ومعلّمين... فكلُّ **يومٍ** يمضي تمضي به فرصةٌ لأبنائنا في تحقيق ما يستحقّون". (الورقة النقاشية السابعة، جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين)

- أَلْحِظْ أَنْ الكلمتين الملوّنتين **تغيّر** إعرابهما حسب موقعهما في الجملة؛ فهما **معربتان**؛ إذ تُعرب الأولى **ظرفًا منصوبًا**، وتُعرب الثانية **مضافًا إليه مجرورًا**.
- أقرأ ما يأتي، وأنتبه للكلمات الملوّنة، ثمّ أدوّن ما أَلْحِظْ:
 - أ- قال الله تعالى: ﴿ **وَإِذْ** قَالَ مُوسَى لِفَتْنِهِ لَآ أَبْرَحُ حَتَّىٰ أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ أَوْ أَمْضِيَ حُقُبًا ﴾. (سورة الكهف: 60)
 - ب- قال تعالى: ﴿ **ثُمَّ** أَفِيضُوا مِنْ **حَيْثُ** أَفَاضَ النَّاسُ وَاسْتَغْفِرُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾. (سورة البقرة: 199)
 - ج- أقام التاجر متجره **حيث** يجتمع الناس.
 - د- كشفت **بأمس** وجهه غديرهيب
 - هـ- ووعدت **أمس** بأن تزور فلم تزر
 - و- احرص على استثمار وقتك ومواهبك من **الآن**.

أماطت عنه قافية شرود (الجواهري، شاعر عراقي)

فقعدت مسلوب الفؤاد مشتتا (ابن الوردی، شاعر مملوكي)

ز- يتوجّه الاهتمامُ الآنَ إلى التّعليمِ التّقنيِّ والمهنيِّ؛ لملاءمةِ حاجاتِ سوقِ العملِ.

- أَلْحِظْ أَنَّ الكَلِمَاتِ المَلَوْنَةَ تَدُلُّ عَلَى زَمَانٍ حَدُوثِ الفِعْلِ أَوْ مَكَانِهِ، غَيْرَ أَنَّهُا تَلْزِمُ حَرَكَةً وَاحِدَةً لَا تَتَغَيَّرُ بِتَغْيِيرِ مَوْقِعِهَا فِي الجُمْلَةِ؛ لِذَلِكَ هِيَ مَبْنِيَّةٌ: إمَّا عَلَى السَّكُونِ، مِثْلُ: (إِذْ)، أَوْ الضَّمِّ، مِثْلُ: (حَيْثُ)، أَوْ الكَسْرِ، مِثْلُ: (أَمْسِ)، أَوْ الفَتْحِ، مِثْلُ: (الآنَ)؛ فَتَعَرَّبُ الكَلِمَاتُ المَلَوْنَةُ بِالأَحْمَرِ ظَرْفًا مَبْنِيًّا فِي مَحَلِّ نَصْبٍ، بَيْنَمَا تَعَرَّبُ الكَلِمَاتُ المَلَوْنَةُ بِالأَزْرَقِ ظَرْفًا مَبْنِيًّا فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِحَرْفِ الجَرِّ.

أَسْتَنْجِ مِمَّا سَبَقَ أَنْ:

المفعول فيه: اسمٌ يدلُّ على زَمَانٍ حَدُوثِ الفِعْلِ، أَوْ مَكَانٍ حَدُوثِهِ، وَقَدْ يَكُونُ مَنْصُوبًا، أَوْ مَبْنِيًّا عَلَى السَّكُونِ، أَوْ الضَّمِّ، أَوْ الكَسْرِ، أَوْ الفَتْحِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

أَوْظُفُ

2.5



1. أقرأ الفقرة الآتية، وأعيّن المفعول فيه بوضع خطٍّ تحت ظرفِ الزّمانِ، وخطّين تحت ظرفِ المكانِ:

تُعَدُّ مَوْسَسَةُ التّدْرِيْبِ المِهْنِيّ الحَاضِنَةُ الأُولَى لِلتّدْرِيْبِ فِي الأُرْدُنِّ، وَقَدْ أُسِّسَتْ عَامَ (1976م)؛ لِتَكُونُ رَكِيْزَةً أَسَاسِيَّةً فِي تَأْهِيلِ الشَّبَابِ وَتَمَكِينِهِمْ فِي سَوْقِ العَمَلِ؛ وَتَوَاصَلُ المَوْسَسَةُ الآنَ تَطْوِيرَ بَرَامِجِهَا وَمَرَاكِزِهَا التّدْرِيْبِيَّةِ؛ لِمُوَاجَهَةِ التّكْوَاعِ التّقْدُمِ وَتَطْلُبَاتِ العَصْرِ. وَمَا تَوَقَّعَتْ قَطُّ جَهْودُهَا مِنْذُ تَأْسِيْسِهَا؛ فَقَدْ أَرَسَتْ أَسَسَ النّجَاحِ وَالتَّمْيِيزِ قَبْلَ سِنَوَاتٍ. وَعِنْدَ اسْتِذْكَارِ مَسِيرَتِهَا تَتَجَلَّى رُؤْيُهَا نَحْوَ شُرُفَاتِ التَّمْيِيزِ المِهْنِيّ المَمْتَدَّةِ لَعْدِ أَكْثَرِ إِشْرَاقًا وَأَوْسَعِ فَرْصًا.

(مَوْقِعُ مَوْسَسَةِ التّدْرِيْبِ المِهْنِيّ، بِتَصْرُفٍ).

2. أقرأ كلاً ممّا يأتي، وأستخرج منه المفعول فيه، وأصنّفه في الجدول الآتي إلى معربٍ ومبنيٍّ:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا الَّذِي بَرَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنَ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾. (سورة الإسراء: 1)

ب- قَالَ تَعَالَى: ﴿أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسْكِينٍ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾. (سورة الكهف: 79)

ج- الآن أورق غصنك النضرُ فاسمع حديث أبيك يا عمرُ (عبد المنعم الرفاعي، شاعر أردني)

د- لا تلمس يوماً رجاء عند من جربته فوجدته لم يشعر (إبراهيم طوقان، شاعر فلسطيني)

هـ- العمل التطوعي يصنع مواطناً فاعلاً، ويبنى مجتمعاً متماسكاً، وهو ركيزة أساسية في الوحدة والتكافل بين المواطنين بمختلف أعمارهم. (سمو ولي العهد الأمير الحسين بن عبد الله الثاني، بتصرف).

مفعول فيه مبني	مفعول فيه معرب

3. أملأ الفراغ بمفعول فيه مناسب، وأسترشد بما بين القوسين في كل مما يأتي:

أ- تشرق الشمس (ظرف زمان منصوب)

ب- لا تنظر ، واسلك درب النجاح. (ظرف مكان منصوب)

ج- وضع محمد الورقة وضع الكتب. (ظرف مكان مبني على الضم)

د- وصل القطار (ظرف مكان مبني على الكسر)

4. أضبط ما تحته خط في كل مما يأتي:

أ- يوفر نظام الشهادة البريطانية للتعليم التقني والمهني فوائد جمّة؛ إذ يساعد على تزويد الطلبة بالمهارات اللازمة، وهو ما يزيد من فرصة توظيفهم بعد التخرج.

ب- كم السَّاعَةُ الآن، أَيُّهَا الْإِنْسَانُ؟ فَالْتَفَتَ نَحْوَ الصَّوْتِ، وَقَالَ لَهُ قَبْلَ أَنْ يَجِيبَ: مَنْ أَنْتَ؟ قَالَ: أَنَا رَجُلٌ أَعِيشُ فَوْقَ الْقَمَرِ، وَسَقَطْتُ مِنْهُ مِنْذُ زَمَنِ لَا أَعْلَمُ مِقْدَارَهُ. (التَّنْظَرَاتُ، المنفلوطي، بتصرف).

5. أُوظِّفُ كَلِمَةَ (مَسَاءً) فِي جَمَلَتَيْنِ مَفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، عَلَى أَنْ تَكُونَ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى مَفْعُولًا فِيهِ (ظَرْفًا)، وَفِي الثَّانِيَةِ اسْمًا مَجْرورًا بِحَرْفٍ جَرٍّ.

6. أَعْرَبُ الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطَةَ تَحْتَهَا فِي مَا يَأْتِي:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَسَبِّحْهُ بِكُرَّةٍ وَأَصِيلًا﴾. (سورة الأحراب: 42)

ب- نَقَّلَ فُوَادَكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الْهَوَى

مَا الْحُبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ

(أبو تمام، شاعرٌ عَبَّاسِيٌّ)

ج- أَلَا هَلْ لَنَا مِنْ بَعْدِ هَذَا التَّفَرُّقِ

سَبِيلٌ فَيَشْكُو كُلُّ صَبٍّ بِمَا لَقِيَ

(ولادة بنت المستكفي، شاعرةٌ أندلسيةٌ)

نَمُودَجٌّ فِي الْإِعْرَابِ:

• مَا قَالَ (لَا) قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهِيدِهِ

لَوْلَا التَّشْهيدُ كَانَتْ لَأُوهُ (نَعْمُ)

(الفرزدق، شاعرٌ أمويٌّ)

- قَطُّ: مَفْعُولٌ فِيهِ ظَرْفٌ زَمَانِيٌّ مَبْنِيٌّ عَلَى

الضَّمِّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

• يَقَعُ الْأُرْدُنُّ جَنُوبَ غَرْبِيِّ قَارَةِ آسِيَا.

- جَنُوبٌ: مَفْعُولٌ فِيهِ، ظَرْفٌ مَكَانِيٌّ

مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ

عَلَى آخِرِهِ، وَهُوَ مِضَافٌ.

أستعد



• أقرأ الفقرة الآتية، وأبين الجذر اللغوي للأفعال الملونة:

أندكر أن:



الجذر اللغوي للكلمة:

الحروف الأصلية التي تتكون منها الكلمة، مثل: يشد: (ش د د)، واستتج: (ن ت ج).

ابتداً التعليم الزراعي في المملكة الأردنية الهاشمية مع إنشاء وزارة الزراعة أول مدرسة زراعية عام (1948م)؛ لتدريب مرابي الدواجن، ثم **تطورت** برامجها عام (1950م)، فأصبحت مدرسة زراعية متوسطة **تمتد** الدراسة فيها ثلاث سنوات بعد الدراسة الابتدائية.

(موقع وزارة التربية والتعليم، قسم التعليم الزراعي، بتصرف).

أستنتج



• أقرأ ما يأتي، وأنتبه للكلمات الملونة، ثم أدون ما ألحظ:

1. قال تعالى: ﴿وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعُقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً صُمُّ بَكْرٌ عَمَى فَهَهُمْ لَا يَعْقِلُونَ﴾. (سورة البقرة: 171)

2. قال رسول الله ﷺ: «لَمَّا قَضَى اللَّهُ الْخَلْقَ، كَتَبَ عِنْدَهُ فَوْقَ عَرْشِهِ: إِنَّ رَحْمَتِي سَبَقَتْ غَضَبِي». (رواه البخاري)

3. زلزل البحر على راحيه مثلما زلزل قلب ضجر (إبراهيم ناجي، شاعر مصري)

ألحظ أن:

أستزيد:



1 - ممّا لا يعدُّ من أحرف الزيادة أحرف المضارعة، وتاء التانيث الساكنة، والضمائر المتصلة.
2 - الزيادة في الأفعال تكون بالتضعيف أو بأحد أحرف (سألتمونيها).

1. الكلمات الملونة من حيث أقسام الكلام **أفعال**.

2. الكلمات الملونة بالأحمر لا تحوي حروفاً زائدة يمكن الاستغناء عنها؛ فعدد حروفها الأصلية ثلاثة؛ لذا تسمى أفعالاً مجردة ثلاثية.

3. الكلمة الملوّنة بالأزرق (زلزل) الواردة مرّتين، لا تحوي حرفاً زائدةً يمكنُ الاستغناء عنها؛ فعدّد حروفها الأصليّة أربعة؛ لذا تسمّى فعلاً مجرداً رباعياً.

• أقرأ ما يأتي، وأنتبه للكلمات الملوّنة، ثمّ أدوّن ما ألحظ:

بدأ التّعليم في تخصّص الاقتصاد المنزليّ عام (1976م)، وأطلق عليه آنذاك التّعليم النّسويّ، وكان تعليمًا تطبيقيًا لا ينتهي بالثانويّة العامّة، وقد استُحدث في مدرسة واحدة في العاصمة، شاركت فيه سبع عشرة طالبة. وعمّا بعد عام زاد أعداد الطالبات، وتعدّدت المواقع التي درّست هذه التّخصّصات.

(موقع وزارة التّربية والتّعليم، قسم الاقتصاد المنزليّ، بتصرّف).

• ألحظ أنّ الكلمات الملوّنة من حيث أقسام الكلام تحوي حرفاً زائدةً؛ فهي أفعال مزيّدة، وهذه الزيادة جاءت على النحو الآتي:

إضاءة:



لمعرفة أحرف الزيادة أعيد الفعل إلى الزمن الماضي.

أحرف الزيادة	جذره	الفعل
الهمزة	ط ل ق	أطلق
همزة الوصل، والتاء	ن ه ي	ينتهي
همزة الوصل، والسين، والتاء	ح د ث	استحدث
الألف	ش ر ك	شاركت
التاء، والتضعيف	ع د د	تعددت
التضعيف	د ر س	درّست

أستنتج ممّا سبق أنّ:

الفعل المجرد: هو ما كانت جميع أحرفه الأصليّة، وقد يكون ثلاثياً، أو رباعياً.

الفعل المزيّد: هو ما دخلت على أحرفه الأصليّة أحرف زائدة. وقد يكون مزيّداً بحرف، أو بحرفين، أو بثلاثة أحرف.

موقع وزارة التّربية والتّعليم، قسم الاقتصاد المنزليّ، بتصرّف.



1. أقرأ الفقرة الآتية، وأضع خطأً تحت الأفعال المجردة، وخطين تحت الأفعال المزيدة:

يعدُّ مبحث التربية المهنية من المباحث الرئيسة التي تُشكّل قاعدةً مهمّةً لاكتشاف ميول الطلبة المهنية، وتنميتها في مرحلة التعليم الأساسي، بما يؤهلهم ليكونوا قادرين على اختيار المهنة المستقبلية بما يتطابق والأهداف المرجوة. وعليه يكون لمبحث التربية المهنية دورٌ فاعلٌ في خلق جيلٍ يحترمُ العملَ المهنيّ.

(موقع وزارة التربية والتعليم، قسم التربية المهنية، بتصرف).

2. أقرأ كلاً ممّا يأتي، ثمّ أعيّن أحرف الزيادة في الأفعال المخطوطِ تحتهَا:

أ- قال تعالى: ﴿فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُم بِذُنُوبِهِمْ فَسَوَّاهَا﴾. (سورة الشمس: 14)

ب- قال تعالى: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ ۖ وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّىٰ﴾. (سورة الليل: 1-2)

ج- ضاعف محمّدٌ جهده في العمل.

3. أملأ كلِّ فراغٍ من الفراغات في الجمل الآتية بفعلٍ مزيدٍ مناسبٍ، بالاسترشاد بما بين القوسين:

أ- الإسلامُ النَّاسَ مِنَ الظُّلَمَاتِ إِلَى النُّورِ. (فعلٌ مزيدٌ بحرفٍ)

ب- الحريقُ في المصنَعِ بعدَ حدوثِ تماسٍ كهربائيٍّ. (فعلٌ مزيدٌ بحرفين)

ج- أبي الضَّيُوفِ بحفاوةٍ. (فعلٌ مزيدٌ بثلاثة أحرفٍ)

4. أجعلُ الأفعال الآتية أفعالاً مزيدةً، ثمّ أوظّفها في جملٍ مفيدةٍ من إنشائي:

طمأن

بعثر

مدّ

علم

• أدوّن ما تعلّمته من معارفٍ ومهاراتٍ وخبراتٍ وقيمٍ اكتسبتها في الآتي:

تعبيراتٌ أدبيةٌ أعجبتني

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

معلوماتٌ جديدةٌ

أسئلةٌ تدورُ في ذهني

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

أدوّن ما تعلّمته من معارفٍ ومهاراتٍ وخبراتٍ وقيمٍ اكتسبتها في الآتي: